

ESTADOS UNIDOS

Prueba secreta para la guerra de las galaxias

Página/11


AFP

NO HAY PARO

Los trenes otra vez en la vía

Página/5

Página/12
el país a diario

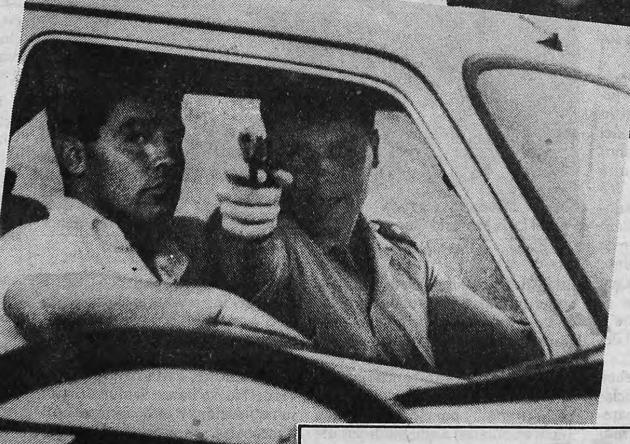
Buenos Aires, martes 5 de enero de 1988
Año 1 - Nº 175 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

El juez Ramos Padilla ordenó la detención e indagó anoche al militar que amenazó al fotógrafo

UN CARAPINTADA EN APUROS

Página/3

Alejandro Kacero



NA

El juez Juan Ramos Padilla y el teniente Alejandro Maguire en la foto que inició la causa.



2/3

LECTURAS

Plegarias respondidas, *por Truman Capote*

20 Pese a todo, hay una industria que crece, *por Jorge Manzur*

Gelman y la democracia, *por Osvaldo Soriano* **3**

PIZARRA

—¿Se va para arriba, no? —pregunta frente a la pizarra el hombre, atosigado por la humedad de las cinco de la tarde.

El interlocutor asiente con un gesto reverencial.

—Y... el verano. La gente compra dólares y entonces no hay —ensaya el hombre como si supiera. Dos o tres transeúntes de la city se agregan al pullman de la pizarra.

—Es el crawling-peg —asegura el más joven.

—¿El crawling qué?

—Los miniajustes —explica—. Las devaluaciones, que crean incertidumbre —repite con tono de libreto y un dejo de paciencia.

—El dólar que se negoció a término, mi viejo. Gente que compró a plazo y —dice guiñando un ojo— me entiende, tienen que subirlo, claro...

—¡Ah, no! ¡De las tasas nadie dice nada! —grita un empresario despechado.

Por un instante, todos se miran. El calor ametralla la city. El dólar danza en las pizarras a cinco treinta y cinco.

Un equipo de fiscales encabezado por Luis Moreno Ocampo investiga estafas al Banco Central por cientos de millones de dólares cometidas por banqueros, empresarios y militares. **Página/12** adelantará en exclusiva, durante toda la semana, detalles de los ilícitos

450 MILLONES EN LA MIRA

Página/2

GUANTE BLANCO

El caso de los 450 millones

Utilizando créditos para fomento de exportaciones, medio centenar de empresas defraudaron al Estado por casi 450 millones de dólares. La investigación judicial.

—ESTAFA CON CRÉDITOS.— ¡EXPLICAN LA METODOLOGÍA DE LOS LADRONES DE GUANTE BLANCO!

ÉSTE CONSIGUIÓ EL CRÉDITO

ÉSTE LE SALIÓ DE GARANTE

ÉSTE LE PUSO LA FIRMA

ÉSTE LO COBRÓ

...Y ESTE PÍCARO GORDITO SE LO COMIÓ

SENDRA

(Por Jorge Cicuttín y Jorge Llistosella) **Banqueros, militares y empresarios, esta vez con guantes blancos, lograron quitarle al Estado en los dos primeros años del gobierno democrático más de 450 millones de dólares. La técnica para obtener el botín fue sencilla: defraudaciones contra el Banco Central de la República Argentina (BCRA). Más de 80 procesados y unas 56 empresas involucradas en los delitos aparecen, hasta el momento, como el resultado de una trabajosa investigación llevada adelante por la Justicia.**

Los casos son numerosos y complejos. Desenrollar la intrincada madeja técnica y financiera es una tarea que, a mediados de 1987, obligó a los fiscales a decidir trabajar en forma conjunta sobre 25 causas por delitos económicos, 14 de las cuales fueron iniciadas contra bancos privados por delitos en perjuicio del Banco Central. El equipo lo forman los fiscales Mariano Ciafardini, Aníbal Ibarra, Lidia Pombo y Roberto Amallo, coordinados por el fiscal de la Cámara Federal Luis Moreno Ocampo. Junto a ellos, la complejidad de los casos llevó a la Corte Suprema a contratar a especialistas en temas económicos —como la contadora Ana María Méndez y el abogado Hugo Flores Landín— para que aporten su versación a las investigaciones.

Solamente en la mitad de las causas seguidas contra los bancos privados —las 7 restantes se encuentran aún en la etapa investigativa— ya están procesadas 81 personas, de las cuales 8 tienen prisión preventiva y unas 5 decidieron permanecer prófugas. Entre las entidades involucradas en las defraudaciones figuran los bancos Nuevo Santurce, Alas, Argentaria, de Crédito Rural, del Oeste, Los Andes y Carlés, algunos ya fueron intervenidos y liquidados por el BCRA.

En estas causas, seguidas contra los bancos, aparecen también empresas que participaron en verdaderos escándalos financieros, tal como la firma naviera Astilsur S.A., entre cuyos directivos figura el capitán de fragata Jorge Eduardo Acosta, uno de los responsables del centro ilegal de detención y torturas que durante la dictadura militar funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Este militar, conocido durante su actividad represiva como *El Tigre*, es uno de los 30 procesados en esta causa, entre los que también se encuentra el economista del justicialismo Eduardo Setti, presidente del liquidado banco Nuevo Santurce.

Banqueros y empresarios tenían dos formas preferidas de operar. En la mayoría de los casos utilizando con otros fines los créditos que el BCRA otorga para las exportaciones promocionales. En los restantes se ocupaban de inventar empresas *fantasmas*, a las que concedían préstamos que tenían como destino final las especulaciones financieras de los propios directivos de los bancos prestadores.

En la medida en que avanzan las investigaciones, los fiscales se encuentran con sorpresivas vinculaciones entre los directivos de las entidades involucradas en las estafas. Conocían a la perfección las fallas que ofrecía el BCRA, pero además muchos se conocían entre sí. Es más: entre las empresas pesqueras que malversaron los créditos promocionales había intercambio de directivos: presidentes de algunas eran miembros de los directorios de otras, y viceversa.

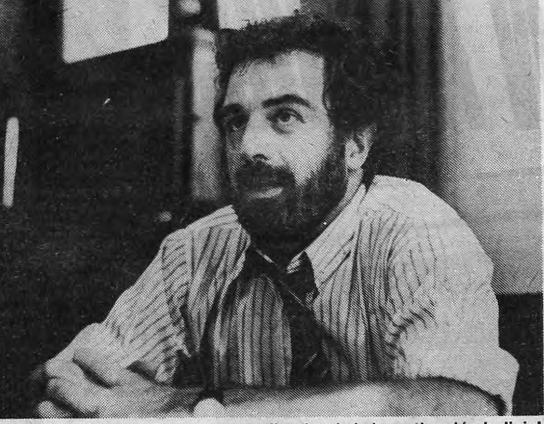
Firmas pesqueras, navieras y frigoríficas aparecen en los primeros lugares de las empresas investigadas. Es que los créditos para prefinanciar las exportaciones promocionales son muy atractivos: un interés del 1 por ciento anual (en dólares), con plazos de hasta 10 años para su devolución. A través de los bancos privados que servían como intermediarios y que, teóricamente, tenían que efectuar los controles necesarios, estas empresas obtenían esos préstamos para la prefinanciación de exportaciones que nunca se realizaron. Con documentación apócrifa y falsos peritajes, se obtenía puntualmente el dinero que enviaba el Banco Central.

Las supuestas exportaciones a veces rozaban lo absurdo: empresas que se comprometían a construir productos que cuadruplicaban su verdadera capacidad de producción; la venta de tecnología sofisticada a Houston, Estados Unidos, y de embarcaciones a Grecia, país que cuenta con algunos de los astilleros más importantes del mundo. Todo era posible para la iniciativa privada. Como tantas veces, el Estado debió responder con más de 450 millones de dólares por esta iniciativa.

ASTILSUR

Cómo exportar barcos que nunca existieron

(Por J. C. y J. Ll.) **La empresa Astilsur S.A. recibió créditos por importe de 32.597.173 dólares que otorgó el Banco Central de la República Argentina, y cuyo trámite intermediaron los bancos de Crédito Rural Argentino, Argentaria, Santurce y Alas. Esos créditos le fueron concedidos para construir y exportar cuatro remolcadores, diez barcazas y dos embarcaciones *Supply Vessel*: Astilsur no terminó de construir ni uno, y ninguno de ellos fue exportado al destino establecido cuando solicitó esos créditos.**



Fiscal Luis Moreno Ocampo, coordinador de la investigación judicial.
Los ilícitos económicos que termina pagando toda la comunidad.

Los delitos cometidos en esas maniobras llegaron a conocimiento judicial (el Juzgado del doctor Martín Irurzun) cuando el apoderado del Banco de Crédito Rural Argentino, Santiago Feder, promovió una querella criminal contra los integrantes de Astilsur por una presunta defraudación a ese banco mediante operaciones de prefinanciación de exportaciones promocionadas, otorgadas con fondos del Banco Central. Tiempo después, Feder se aparta de la querella y renuncia a ella. Entonces, el Banco Central denuncia los ilícitos.

Alrededor de cien personas deben ser investigadas y se les toma declaración. Así, poco a poco, va apareciendo la luz sobre el tema de los modernos delitos económicos, un área tan poco conocida popularmente (por la aridez de su descripción y lo tortuoso de su trámite) como rentable para sus protagonistas.

Astilsur comienza a delinquir (en este sentido) a mediados de 1983, cuando la dictadura se resquebraja y amanece la democracia. Entre sus hombres está el famoso capitán de la Armada Jorge Eduardo Acosta alias *Tigre*, hombre de la ESMA, uno de cuyos grupos de tareas había quedado a su cargo y a quien, entre cientos de casos, la familia Holmberg responsabiliza (sin prueba fehaciente) por la muerte de Helena, la diplomática secuestrada y asesinada.

Los cuatro bancos apoyan a Astilsur decididamente. La función de estas instituciones financieras consiste en ser garantía y control de esa línea de créditos. Sin embargo, un funcionario judicial que prefirió mantener el anonimato informó a **Página/12** que los cuatro bancos concedían esos créditos especiales (plazos hasta 10 años, 1 por ciento de interés anual en dólares) a amigos de sus directores o clientes muy vinculados, y que empresas serias no tuvieron acceso a esos fondos públicos.

Con esa impunidad y en pleno régimen constitucional, las autoridades formales de Astilsur S.A. eran reemplazadas permanentemente, actitud que —nada hace suponer lo contrario— estaba destinada a hacer perder el rastro de sus andanzas. Hubo, es necesario decirlo, responsabilidad de los bancos cuyos dirigentes, por negligencia o complicidad, eso está por probarse, no cumplieron con la doble función de garantía y control. "Su escasa vigilancia permitió, eventualmente, las maniobras que motivan el presente proceso", escribió el juez federal Irurzun.

Para comprender cómo hacía Astilsur para engañar al Banco Central puede ser interesante la narración de lo que sucedió con diez barcazas portacontenedores, a las que teóricamente se denominó *Isco I, Isco II* y sucesivamente, hasta *Isco X*. A través del Nuevo Banco Santurce (hasta su liquidación) y posteriormente del Banco Alas, se consiguió inicialmente una prefinanciación por un monto total a financiar de 5.500.000 dólares.

Las barcazas iban a ser vendidas a International Shipyard Trading Corporation, en New Orleans, Louisiana, Estados Unidos. Astilsur recibió una asistencia de 4.764.000 dólares, pero no se cumplió el propósito del crédito, ya que tampoco hubo exportación alguna. Se encontraron dos barcazas al 96 por ciento de su construcción; dos al 95; una al 85,2; una al 29,6; una al 14; una al 52, "y se habría registrado la exportación de dos de las barcazas prefinanciadas insertándoles otro nombre —escribió el juez Irurzun— y siendo otro su destino, todo ello sin cancelar la prefinanciación acordada".

La trampa utilizada por Astilsur consistía en recibir un importe como prefinanciación. Cuando se terminaba y exportaba el producto, ante la presentación del certificado, el Banco Central otorgaba, a través del banco privado, una financiación (por un importe mayor que el de la prefinanciación). Con esta suma, Astilsur debía reintegrar la prefinanciación, y al excedente lo saldaba con el bajo interés del 1 por ciento anual. Astilsur cambió el nombre de dos barcazas (se las halló, amarradas en el Tigre), las presentó como exportadas directamente y cobró una financiación, que se sumaba a la prefinanciación recibida anteriormente. En esa sencilla operación, obtuvo 2.500.000 dólares.

Las órdenes de compra por parte de empresas extranjeras (panameñas y norteamericanas) en la mayoría de los casos fueron falsas. Astilsur aseguró haberles vendido barcos de apoyo petrolero a los griegos, dos remolcadores a Houston, y algunas otras fantasías.

Un caso brillante fue el del remolcador de tiro y empuje *Petroleum II*.

Por su presunta construcción y exportación, Astilsur recibió, hasta el 19 de julio de 1985, 2.211.372 dólares (el 90 por ciento del monto total) por vía del banco Argentaria. Ese remolcador debía ser vendido a Petroleum River Fleet S.A., y navegaría hasta Panamá. En verdad, zarpó *en alistamiento* el 25 de marzo de 1986 por intermedio del Banco de Crédito Rural "y lo último que se sabe del mismo es que se encuentra en el puerto de Carmelo, Uruguay". Lo llevó hasta allí el remolcador *Angelita B*, de la empresa Sebastián Badaracco S.A. Astilsur había presentado una factura por 540.000 dólares como costo de su traslado hasta Panamá, y ese importe figura en el total financiado por el Banco Central. El pobre *Petroleum II* se oxida actualmente en el astillero Marcopell, de Carmelo, sin terminar su construcción, a disposición de la justicia uruguaya porque ni siquiera se ha pagado el depósito por su estacionamiento allí donde nació Juan Carlos Mareco, *Pinocho*.

CAPTURA PARA UN TENIENTE

El fotógrafo disparó primero

Se esperaba anoche el arribo a la delegación de Morón de la Policía Federal del teniente primero Alejandro Maguire, quien el miércoles pasado amenazó a punta de pistola a un fotógrafo de la agencia NA.

El juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla, libró ayer una orden de detención, incomunicación y traslado a la delegación de Policía Federal de ese partido del teniente primero auditor Alejandro Horacio Maguire, quien el miércoles último amenazó a punta de pistola a un equipo de periodistas de la agencia *Noticias Argentinas*. La detención de Maguire se consideraba inminente anoche luego de conocerse que el militar se había presentado por orden superior en una unidad de la localidad de Ciudadela para, desde allí, dirigirse hasta la delegación de la Policía Federal en Morón.

Ramos Padilla ordenó el procedimiento luego de recibir una denuncia de oficio del fiscal Santiago Blanco Bermúdez y de tomar declaración testimonial a los tres periodistas amenazados, quienes le entregaron la fotografía que muestra al oficial Maguire apuntándoles con un arma.

El pedido se cursó a través del Ministerio de Defensa, quien a su vez lo retrasmitió al Estado Mayor General del Ejército, desde donde se citó a Maguire para su ulterior detención.

El oficial Maguire amenazó con su arma a los periodistas de *Noticias Argentinas* el miércoles último, cuando éstos cubrían el traslado del teniente coronel Aldo Rico desde la Escuela General Lemos (donde cumplía prisión preventiva rigurosa por su responsabilidad en los sucesos de Semana Santa) hasta el domicilio particular donde ahora cumple prisión preventiva atenuada. Con respecto a la situación de Rico, en el Ministerio de Defensa trascendió que no será el coronel Osvaldo Martínez (titular del juzgado militar nº 21) quien continúe sustanciando la causa que lo involucra. Según explicaron fuentes ministeriales, el Estado Mayor del Ejército pasará la investigación al juzgado castrense nº 22, debido a que el mandato del coronel Martínez como juez militar finalizó el 31 de diciembre. Sin embargo, otra versión indicaba que el titular del Ejército, José Caridi, resolvió sustituir al coronel Martínez después de que éste atenuó la prisión preventiva que cumplía Rico y cambió su lugar de detención.

La causa contra el teniente primero Maguire (quien no es militar de carrera sino enganchado, y cursó estudios de abogacía en la Universidad de Morón después de ser expulsado del Liceo Naval) está caratulada como coacción calificada.

La calificación del delito la hizo el fiscal Blanco Bermúdez. "Es lo que corresponde cuando se hace utilización de una amenaza para obligar a otro a hacer, no hacer o tolerar algo contra su voluntad", explicó a este diario. Blanco Bermúdez prefirió esa carátula a la de amenaza calificada, "que es la que corresponde cuando sólo se pretende amedrentar a la otra persona". Según la opinión del fiscal, "en este caso, y en base a la información que tengo hasta el momento, la restricción a la libertad del otro (el amenazado) fue más importante, y es más grave teniendo en cuenta que utilizó un arma".

La pena que podría caberle al oficial Maguire en caso de que se lo encuentre culpable oscila entre los 3 y los 6 años de prisión o reclusión. El juez Ramos Padilla, por su parte, adelantó que el delito es excarcelable. "En principio", fue la aclaración del fiscal Blanco Bermúdez con respecto a este punto.

Blanco Bermúdez resolvió presentar la denuncia de oficio al enterarse de que nada se había hecho al respecto en el Juzgado Federal de San Isidro, donde en un primer momento se iban a radicar las actuaciones. Como quedó determinado, no le correspondía intervenir en el caso a los tribunales de San Isidro, porque el hecho ocurrió en un lugar (Autopista del Buen Ayre y Gorriti) en el que tiene jurisdicción el juzgado de Morón. Lo primero que hizo el fiscal Bermúdez fue individualizar al titular del Fiat 147 blanco desde el que se efectuó la amenaza. Policía Federal confirmó que estaba registrado a nombre de Maguire, quien a través de la ventanilla del auto apuntó a los periodistas y les dijo: "Si nos siguen, les disparo".

General Caridi: misión en Tel Aviv



AFP

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi, arribó ayer a Israel, acompañado por otros cinco oficiales de alta graduación respondiendo a una invitación de su par israelí, el general Dan Shomron, a quien se lo ve saludando en la foto de AFP. El general Caridi visitará bases y plantas industriales israelíes y al general Uri Saguy, comandante de las fuerzas combinadas.

EXTRADICION DE SUAREZ MASON

Confianza en la Justicia del Norte

"Una nueva postergación del trámite de extradición (del ex general Guillermo Suárez Mason) excede el marco de lo creíble", confió a *Página/12* el subsecretario de Justicia Ricardo Gustavo Recondo, quien se mostró "absolutamente optimista" en que la Justicia de los Estados Unidos haga lugar a la solicitud formulada por su par de la Argentina. El funcionario descartó no obstante que ese trámite se concrete antes del 1º de febrero, fecha para la cual está prevista una audiencia considerada definitiva.

Es tal la importancia que la Justicia y el gobierno argentino le asignan a esa jornada decisiva, que el 24 de este mes viajarán a San Francisco, California, el fiscal federal Luis Moreno Ocampo, el asesor de la Secretaría de Justicia Adolfo Tamini y el abogado de la Cancillería Raúl Vinueza. La misión de los tres funcionarios será el "asesoramiento histórico y técnico procesal" del fiscal Mark Zanides —que representa a la Argentina ante la justicia de California— dado que éste "no tiene un conocimiento muy pofundo de la causa que se le sigue a Suárez Mason", aseguró Recondo.

Tras restar trascendencia a la presentación que ayer hizo el defensor de Suárez Mason, John Prada, ante el magistrado californiano Lowel Jensen, en el sentido de que su defendido es víctima de una "persecución política", Recondo desestimó este argumento afirmando que "nadie (en un país democrático), puede pensar que se persiga a alguien acusado de más de 180 homicidios, privaciones ilegales de la libertad y torturas".

Tanto en medios judiciales como en la Secretaría de Justicia se descuenta que el 1º de febrero el juez Jensen concederá la extradición de quien fuera jefe del Cuerpo 1 del Ejército entre 1976 y 1979. Pero tienen en cuenta que la defensa de Suárez Mason presentará, en ese caso, un recurso de hábeas corpus ante un juez federal y que, de ser denegado, apelará a la Cámara Federal de California, quedándole como última chance, un recurso extraordinario ante la Corte estadounidense.

Habrá más desprocesamientos invocando la obediencia debida

"El dictamen no tiene fundamentación jurídica. Tiene un manejo de la excepcionalidad, que, evidentemente, responde a un acuerdo político", opinó la abogada del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Alicia Olivera, al referirse al parecer de la Procuraduría General de la Nación que aconsejó desprocesar a seis altos jefes militares involucrados en violaciones a los derechos humanos, pero señaló también que la medida no podía alcanzar al ex general Carlos Guillermo Suárez Mason, ni a los generales José Montes, Juan Bautista Sasiaiñ y Otto Paladino, y al coronel Roberto Rualdes.

De acuerdo con el último dictamen de la Procuración, que fue entregado a la Corte Suprema de Justicia el 31 de diciembre del año pasado, podrían quedar desprocesados los generales Adolfo Sigwald, Jorge Olivera Rovere y Andrés Ferrero, los brigadieres Hipólito Mariani y César Comes y el coronel Pedro Barda. También aconseja desprocesar a los altos oficiales Héctor Gamen, Julio Estévez, Enrique Ferro, Roque Presti, Juan García y Roberto Constantino. Todos estos militares se encuentran involucrados en la causa 450 que comprende denuncias por violaciones contra los derechos humanos en jurisdicción del I Cuerpo de Ejército, comandado por entonces por el general Suárez Mason, detenido en California, EE.UU..

En los fundamentos del dictamen se dice que con respecto a Olivera Rovere no habría suficientes pruebas para condenarlo, por cuanto en la subzona a su cargo se produjeron "escasos hechos". Sin embargo, durante su gestión funcionó el centro ilegal de detención conocido como el Club Atlético.

Opinión

Por Osvaldo Soriano

Gelman y la democracia

¡Curioso fin de año! Mientras Aldo Rico dejaba el cuartel para irse a su casa acompañado de custodios amenazantes, el juez Miguel Pons dictaba una medida en la que exigía al poeta Juan Gelman 80 mil australes como caución para regresar a su patria.

Como dijo el propio Gelman, en una entrevista telefónica concedida a este diario, ponerle precio a la imaginación muestra una total falta de imaginación. La respuesta de uno de los más geniales poetas vivientes está cargada de ironía y de grandeza: *"¿Soy yo el que tiene que pagar para volver a mi país?"*, se pregunta luego de comentar que Rico no tuvo que desembolsar un centavo para recuperar el grado de teniente coronel y festejar el Año Nuevo en su casa.

La decisión del juez Pons debería avergonzar a cualquier hombre libre de este país. Es posible que en estos días, centenares de dirigentes políticos e intelectuales de todo el mundo firmen más solicitadas y peticiones para que en la Argentina se haga justicia con un escritor traducido a veinte idiomas. Otra vez el gobierno de Alfonsín deberá explicar a sus interlocutores extranjeros —sin convencerlos—, por qué para la Argentina de hoy es más peligroso un poeta que perdió hijos y nietos durante la represión, que un oficial fundamentalista.

En su presentación ante los tribunales, el periodista Horacio Verbitsky y el dirigente demócrata cristiano Carlos Auyero exponen fundamentos que la Cámara de Apelaciones debería atender. Piden una eximición de prisión que "deberá otorgarse bajo caución juratoria", es decir, confiando en que el escritor se presentará ante el juez cada vez que éste se lo solicite.

El mes pasado, en París, donde vive exiliado, Gelman me hablaba con serenidad de las miserias de una sociedad enferma. Reflexionaba sobre el exilio de afuera y el de adentro: *"Después de tantos años no puedo decir que íntimamente haya roto con el país. De ninguna manera. Tampoco estoy con una valija hecha, porque ya hace muchos años que estoy afuera y me la tengo que aguantar por aquí. No sé cómo explicarlo: hay una comunión con lo que se ha dado en llamar el exilio interior, en el sentido de qué es realmente el exilio y cuántas clases de exilios hay. Porque nuestro pueblo todavía está exiliado de muchas cosas: del bienestar, de la justicia social, de la posibilidad de tener una vida digna, y durante la dictadura estuvo exiliado de la libertad de expresión y del juego democrático"*.

Cuando Juan Gelman pueda regresar sin que un juez le exija ser rico, la democracia habrá dado otro paso adelante luego de tantas vacilaciones y contramarchas. Ese poeta desterrado es un símbolo, y los símbolos cuentan mucho para la consolidación de una sociedad que quiere romper con el pasado ominoso y se sueña cada día más libre y tolerante.

"El Gobierno cede ante las FF.AA."

"Es evidente que el gobierno nacional esta cediendo ante presiones y planteos que formalizan algunos sectores de las Fuerzas Armadas", dijo el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, al referirse a las situaciones creadas por el ascenso del capitán Alfredo Astiz y el teniente coronel Aldo Rico.

Cafiero expresó también que "esto no ayuda como quisiéramos todos a un proceso de genuina reconciliación, que no puede basarse en la presión ni en la desobediencia".

¿Para cuándo el retiro de Astiz?

El senador radical por Chubut Hipólito Solari Yrigoyen presentó un proyecto para que la Cámara alta presente al Estado Mayor de la Armada un pedido para que "en el más breve plazo se cumplimenten las instrucciones que en ejercicio de sus atribuciones constitucionales impartiera el señor presidente de la Nación, disponiendo el pase a retiro del capitán de corbeta Alfredo Astiz".

Adhieren al proyecto sus colegas de bloque, Adolfo Gass, José Falsone, José Genaud, Manuel del Villar y Margarita Malharro de Torres.

Policías piden plata y calor

Un virtual autoacuartelamiento protagonizaron los policías de la provincia de Buenos Aires afectados al Operativo Sol XXVII en la ciudad de Mar del Plata, quienes amenazaron con abandonar el servicio si no se les pagaba el viático prometido y se les mejoraba las condiciones de trabajo.

Los policías se quejaron de que no tienen agua caliente "ni colchones adecuados y las mantas están deterioradas y sucias".

EL PJ EN LA PLAYA

Proclamación y pacto federal

Antonio Cafiero espera que el viernes sea proclamada en Mar del Plata la nueva conducción justicialista y que los gobernadores del PJ elaboren un nuevo pacto federal para luego acordar con Raúl Alfonsín.

La reunión de gobernadores peronistas de Mar del Plata intentará "emprolijar" el escenario para que el encuentro entre el presidente Raúl Alfonsín y Antonio Cafiero, que se realizará a mediados de este mes, constituya un "paso concreto" en el acuerdo basado, fundamentalmente, en la reforma de la Constitución. Para lograrlo, Cafiero apuró a sus partidarios hasta lograr que, pese a los inconvenientes de tiempo marcados por la justicia electoral, la nueva conducción peronista pueda ser proclamada el viernes en el Hotel Provincial a fin de llegar al encuentro no sólo como gobernador de Buenos Aires sino como presidente de su partido.

El segundo paso será la resolución que el congreso de gobernadores dará sobre el pacto federal. Cafiero aspira a que su partido redacte concretamente un borrador del pacto federal estipulado como paso previo a cualquier acuerdo sobre la reforma constitucional.

Los dos puntos no permanecieron ajenos a las conversaciones que mantuvieron los líderes del radicalismo y el justicialismo durante diciembre y que se están expresando en principio en las reuniones semanales que los constitucionalistas de los dos partidos están llevando a cabo para acordar los puntos básicos del proyecto de reforma de la Constitución. Héctor Masnatta y Alberto García (por el justicialismo) y Carlos Nino y Reynaldo Vanossi (por el radicalismo) volverán a reunirse mañana, esta vez en La Plata, para seguir hilando los términos del consenso.

Mientras tanto, Cafiero desmintió ayer una supuesta reunión que mantendría con el titular de la UCR bonaerense, Leopoldo Moreau, antes de su encuentro con Alfonsín. "Mis encuentros con el Presidente son harto conocidos", dijo Cafiero. Alfonsín, en tanto, se reunió en la residencia de Chapadmalal con Moreau, el intendente marplatense Angel Roig, el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese y el ex ministro del Interior, Antonio Tróccoli (ver nota).

Pugliese había sostenido en un artículo publicado ayer en un matutino que la reforma constitucional "no encierra proyectos personales", lo que consideró un paso para "avanzar en la modernización". "Quizás uno de los problemas más difíciles por encarar sea poder transmitir a las necesidades comunes del pueblo la realidad del esfuerzo que tenemos que hacer por no perder el tren", agregó.



Juan Carlos Pugliese disfrutando la playa antes de cenar con Raúl Alfonsín.

Una cena de alto nivel frente al mar

Como parte de una modalidad que ya puso en práctica durante vacaciones anteriores, el presidente Raúl Alfonsín alterna su descanso en el complejo turístico de Chapadmalal con reuniones políticas, y ayer invitó a cenar al presidente de la Cámara de Diputados Juan Carlos Pugliese, al titular del radicalismo bonaerense Leopoldo Moreau, al ex ministro del Interior Antonio Tróccoli y al intendente marplatense, Angel Roig.

Los hombres del oficialismo restaron importancia a la cita informando que se trataba sólo de "una cena entre amigos". Sin embargo trascendió que durante la reunión que se llevó a cabo en un salón con vista al mar se trataron temas no tan agradables, como la situación económica y el paquete de leyes impositivas.

La presencia de Pugliese en el encuentro sirvió para que se pasara revista a las relaciones entre el oficialismo y el peronismo en la búsqueda de pasos concretos que aceleren la aprobación de los proyectos de ley en los cuales tienen intereses los dos partidos mayoritarios.

Alfonsín, que se encuentra en Chapadmalal desde el 23 de diciembre gozando de un período de vacaciones, recibió también, la semana pasada, la visita de Juan Vital Sourrouille y Terragno, con quienes analizó el ajuste de tarifas y precios para enero.

Opinión

El recuerdo de un diálogo actual

Por Alfredo P. Bravo*

Aún registro en la memoria las palabras del querido y nunca olvidado compañero Francisco Isauro Arancibia, acribillado a balazos por las fuerzas policiales que, en la madrugada del 24 de marzo de 1976, asaltaron el local de la Agremiación Tucumana de Educadores Provinciales —ATEP—, de la que era su secretario general.

Las manifestó al concluir las "Sesiones Preparatorias" —paso previo a la creación de la CTERA—, que se llevaron a cabo entre el 30 de julio y el 4 de agosto de 1973, en la localidad de Huerta Grande, provincia de Córdoba.

En aquella oportunidad y analizando algunas exposiciones, me dijo: *"Lo que me preocupa, es saber quiénes están dispuestos a servir y mantener la unidad y quiénes la usarán en su beneficio y hasta cuándo".*

La reflexión me impactó y me retrotrajo en el tiempo, a todas las vicisitudes pasadas. Pese a ello, argumenté que a esta altura de los acontecimientos, *la unidad no era producto de los dirigentes sino de la docencia.* Y en apoyo a lo expresado, recordé que se llevaba *casi un siglo* en esa búsqueda; que habían sido innumerables las reuniones, asambleas y congresos que se realizaron en ese sentido; que a pesar de todas las centrales creadas, ninguna había logrado representar a los docentes en su conjunto; que en esa dirección se ensayaron todas las formas posibles y conocidas, desde un Comité Unificador de Acción Gremial, hasta un Acuerdo de Nucleamientos, pasando por diversas y coyunturales "mesas unitarias", y que debíamos tener en cuenta que en el mes de setiembre íbamos a realizar el "Congreso Constitutivo del Ente Confederal" —*que dio nacimiento el día 12 a la CTERA*—, después de haber agotado dos instancias definitorias: *la unidad en la acción* y la unidad en los principios, a partir del año 1970.

Me resistía a creer que nada o muy poco se hubiera avanzado y que, al calor de tantas luchas libradas, la conciencia de los docentes no hubiese madurado lo suficiente, *como para no permitir que unos pocos malgastaran el patrimonio de todos.*

En su respuesta barajó conceptos que compartíamos. "Tené presente —me señaló— que hasta la fecha no conformamos un gremio único y que nunca fuimos considerados como tal por las autoridades; que fueron contadas las ocasiones de rebeldía que asumimos en conjunto, porque siempre predominó el individualismo con que nos formaran; que la escuela fue concebida como una ínsula, dentro del contexto político-social; que permanentemente se negó la vinculación existente entre la educación y la política como ciencia del Estado; que por eso se nos pretendió relegar a la función de simples instructores..."

Lo interrumpí: "De acuerdo, Isauro. Pero no alcanzo a entender, ¿cuál es tu preocupación, si en la Declaración de Principios que acabamos de aprobar, decimos que estamos trascendiendo la condición de meros trasmisores de conocimientos, para actuar como un factor importante en el avance social?"

"¡Qué vamos a ser un gremio con mayúscula!", me contestó. *"Y pienso, si seremos capaces de cambiar, acrecentar y proyectar, en favor del pueblo, el derecho que tiene a recibir una educación actualizada y eficiente, o si a rajatabla, simplemente profundizaremos la línea contestataria y reivindicativa."*

"Te remito de nuevo a los principios", le dije. "Una cosa son los principios y otra, el uso que se les dé", me acotó. "Además de esas dos políticas fundamentales, *que determinarán en la opinión pública la subsistencia real o no de la entidad,* hay otras tan esenciales como aquéllas". "¿Cuáles?", le pregunté. Me replicó: *"Si logramos concretar un proyecto que sea la expresión progresista de la sociedad* —no de una parte o de un sector— *y en el cual los adultos no cambiemos los términos de la ecuación: educando-educación, por instrucción-educando".*

"Creo que sí", le contesté. "Teoría, objetivos y fines, tenemos al respecto", dijo y finalizó: "En cuanto a la intromisión partidaria, el punto sexto de la Declaración, es terminante. *La entidad mantendrá absoluta prescindencia de toda posición política partidista o confesional, sin que esto obste al ejercicio que, como ciudadanos, hagan sus miembros de los derechos que emanen de la Constitución nacional o de sus leyes y de los derechos humanos".*

Sin embargo, a catorce años de aquel diálogo, sus dudas e inquietudes volvieron a cobrar vigencia, al quebrarse la unidad orgánica en la CTERA. El retroceso experimentado la ubica en similar situación a la de 1892, cuando implícitamente se inició el proceso sindical, con la fundación de la "Liga de Maestros" de San Juan, primera entidad docente de la República Argentina.

Pero desandar el camino recorrido cien años atrás, entraña un grave peligro, si se tienen en cuenta los resultados del *"Concilio Pedagógico"*, que finalizará el año próximo, donde ha de consumarse la paciente y esperada revancha contra los postulados de la Ley 1420. Sin un gremio unido y consolidado en torno a los principios, a la filosofía y política educativas, les será fácil a los que desdeñan la educación pública, imponer la consigna que vienen levantando desde 1960, *"la educación es un gasto, no una inversión, por eso la acción del Estado debe ser subsidiaria de la acción privada"*, tal cual lo fue durante la dictadura militar.

** Docente. Ex secretario general de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA). Dirigente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).*

Antes de fin de mes se reunirá el Confederal

Coincidiendo con la presentación que realizó el Sindicato Mecánico de Córdoba, que denunció su convenio colectivo de trabajo ante las autoridades, la CGT resolverá hoy convocar al Comité Central Confederal para la segunda quincena de enero. En ese ámbito se propone analizar la continuidad de las medidas de fuerza contra el condicionamiento que hace el gobierno de la discusión salarial y la postergación en la sanción de la ley de asociaciones profesionales. La iniciativa del gremio cordobés es la primera en su tipo que se produce.

En la reunión del consejo directivo saldrán a relucir nuevamente las distintas posiciones de los grupos gremiales sobre metodología y oportunidad para seguir confrontando con el gobierno.

En el marco del rechazo cegetista a la decisión gubernamental de poner límites a las negociaciones salariales de enero, el sector más ortodoxo del damero sindical se apresta a lanzar la idea de realizar a fines de enero una "masiva movilización frente al Congreso" para exigir la sanción definitiva del paquete laboral. Uno de sus principales voceros, el mecánico Raúl Amín, señaló que "el gobierno sigue haciéndose el desentendido frente a los reclamos obreros. Por lo tanto, nosotros seguiremos adelante exigiendo la rectificación de la política económica".

Por su parte, los gremialistas renovadores que se mueven alrededor de la Mesa de Unidad Gremial —los 25 y el ubaldinismo— expresaron su sorpresa por las declaraciones de algunos ortodoxos insistiendo en "la continuidad del plan de lucha". De acuerdo con la opinión renovadora "cumplimos con distintos planes de lucha desde hace cuatro años, lo que no significa que tengamos que revisar algunas metodologías que, lejos de aglutinar, desmovilizan a los trabajadores".

El planteo de los renovadores consistirá en apoyar la cita del Confederal recién a fines de este mes y desde allí insistir en la discusión salarial sin ningún tipo de topes, la recuperación de la parte de los sueldos que sufrió la erosión inflacionaria en el último trimestre del '87 y la necesidad de contar con las leyes de trabajo que siguen bloquedas en el Congreso. Lo que diferencia a los dos grandes nucleamientos sindicales es que mientras los 15 y el miguelismo creen que todavía hay espacio para convocatorias masivas, los renovadores apelan al "realismo", y prefieren presionar pero sin movilizaciones por ahora.

También trascendió que en la inminente cumbre entre Raúl Alfonsín y el peronista Antonio Cafiero, se podría tratar la cuestión salarial en el marco de resolución de la sanción del paquete impositivo y del presupuesto de este año. Esta posibilidad no es muy bien vista por los ortodoxos: "Es inaudito que tengamos que enterarnos por los diarios de las negociaciones que algunos realizan en nombre del movimiento obrero", sostienen.

Los trenes con señal verde

Los trenes funcionarán hoy normalmente, al llegar a un principio de acuerdo la Asociación de Señaleros, que postergó sin fecha el paro que tenía previsto comenzar a la medianoche, y Ferrocarriles Argentinos. La empresa estatal accedió a reincorporar a dos de los seis trabajadores cesanteados desde 1983 hasta 1986 y otorgó una mejora salarial de aproximadamente 170 australes mensuales. El personal de Dirección de Ferrocarriles, por su parte, aplica desde ayer un quite de colaboración en reclamo de mejoras salariales.

Manuel Peña, secretario general del gremio que agrupa a los señaleros, dijo a **Página/12** que "aún sigue vigente el paro de 24 horas programado para el 13 de enero" próximo y explicó que hasta esa fecha continuarán las negociaciones con los directivos ferroviarios "por la reincorporación de los otros cuatro despedidos".

En cuanto a la parte salarial, los señaleros percibirán un aumento ajustable de 3,45 australes por día, en concepto de adicionales, más unos 60 australes por elevación de categorías. Peña agregó que en las conversaciones con los empresarios, los gremialistas reclamarán un aumento en los básicos de convenio "debido a la caída del salario real por el desborde inflacionario".

El plan de acción de los señaleros contemplaba la realización de tres paros de 24 horas y el quite de colaboración por 20 días, medidas postergadas tras una reunión de casi cuatro horas entre las partes, encabezada por Peña en representación de los trabajadores y el gerente administrativo Pascual Di Pascuale, por Ferrocarriles Argentinos.

Los afiliados a la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos (APDFA), en tanto, comenzaron ayer un quite de colaboración, como protesta por "la discriminación salarial" de que es objeto ese gremio. "Empleados dirigidos por nosotros cobran más sueldo y adicionales que técnicos y profesionales", señaló Abelardo García, secretario de prensa de APDFA. El gremialista responsabilizó al titular de la empresa, Luis Salmerón, por "la pésima administración" de los ferrocarriles, al tiempo que denunció que "en 1983 se transportaron 22 millones de toneladas en cargas, mientras que en 30 meses de gestión de Salmerón sólo se transportaron 10 millones de toneladas". García estimó en un 90 por ciento el acatamiento a la medida y adelantó que debido a la protesta "pueden surgir problemas con la venta anticipada de pasajes".

Los operadores inauguraron el año con un dólar a 5,34 australes

La City respondió a la devaluación de fin de año con expectativas de mayores correcciones monetarias y el dólar subió casi el 4 por ciento. En ese marco habrá nuevas tratativas con el Fondo Monetario y la Banca.

La fragilidad del sector externo de la economía quedó demostrada una vez más en el primer día hábil de 1988: el gobierno informó que el saldo de la balanza comercial cayó casi un 70 por ciento en 9 meses, mientras el dólar en el mercado financiero trepó hasta 5,34 australes, por la reticencia de los exportadores a liquidar sus divisas, a la espera de una nueva devaluación.

La moneda norteamericana cerró ayer en el segmento libre 3,8 por ciento más que el último miércoles sin que nada haga pensar que en los próximos días vaya a bajar. Los empresarios, que no se conforman con la paridad de 3,74 australes para el dólar comercial, presionan para obtener una nueva devaluación, cuya eventual aplicación es sistemáticamente negada por los miembros del equipo económico. También incidió en la suba del dólar la presión de los bancos que participarán en la capitalización de la deuda, que ante el desagio del 25 por ciento que aplicará el Banco Central en las licitaciones, se beneficiarán manteniendo la brecha con el oficial arriba del 40 por ciento.

Sin embargo, la necesidad de obtener divisas es cada vez mayor en las esferas oficiales, sobre todo por la abrupta caída del saldo de la balanza comercial, que volvió a registrar niveles excesivamente bajos. En los primeros nueve meses del año pasado la diferencia a favor resultante de las operaciones de intercambio comercial argentino se redujo un 69,8 por ciento, con respecto a 1986, al pasar de 1948 a 588 millones de dólares, según informó en la víspera el INDEC.

Las estimaciones privadas aseguran que a este ritmo el superávit comercial de 1987 apenas si se acercará a los 1000 millones de dólares, aunque coinciden con el Palacio de Hacienda que vaticina una mejora en estos guarismos para 1988 como consecuencia de la recuperación de los precios internacionales de los productos agropecuarios y el mayor volumen previsto de cosechas.

De todos modos, las previsiones aun más exitistas no niegan que será necesario obtener financiamiento externo adicional por un monto superior a los 2000 millones de dólares para hacer frente a vencimientos de intereses de la deuda externa que rondarán los 4500 millones de dólares.

Esta negociación tendrá el primer capítulo posiblemente el próximo viernes, cuando llegue a Buenos Aires una misión del Fondo Monetario Internacional para discutir las condiciones de refinanciamiento. La segunda parte de los contactos se desarrollará en Washington hacia donde viajará en la segunda quincena de enero uno de los más altos funcionarios del área. "Siempre que hay negociación, hay viajes", comentó el subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, al admitir ante **Página/12** que el propio Juan Sourrouille podría ir personalmente a tratar con los bancos.



El Olivos II sigue archivado

Uno de los asesores del secretario de Energía, Jorge Lapeña, desmintió la versión publicada ayer en *El Cronista Comercial* que señalaba que YPF estaría por traspasar al sector privado áreas petroleras que tiene reservadas para sí pero que no está explotando intensivamente. La puesta en práctica de este mecanismo, conocido como Plan Olivos II, está siendo reclamada por los petroleros privados, pero ha sido descartada por el propio Lapeña (que actualmente goza de sus vacaciones en Mar del Plata) en el reportaje que se publica en la página doce de esta edición.

Precio máximo para el ganado

La Secretaría de Comercio Interior fijó precios máximos para la venta de ganado en pie para faena que ingresa en el Mercado de Hacienda de Liniers, estableciendo los valores de 2,40 australes para el kilo vivo en novillos, novillitos y vaquillonas, 2 australes para las vacas de consumo y toros y 3 australes para el de ternero.

También liberó el precio del ganado porcino y estableció la vigencia de los valores a partir de ayer.

La tasa sigue en 10,75

Las modificaciones que entraron en vigencia en el último día del año anterior con el descongelamiento y pautas del 4 por ciento para los precios, no modificaron las expectativas en el circuito financiero.

Las tasas de interés operaron dentro de un marco más tranquilo pero continuaron altas. Para operaciones de importancia la tasa fluctuó entre el 185 y el 190 por ciento anual, lo cual implica intereses efectivos mensuales entre el 16,12 y el 16,58 por ciento para un plazo de 7 días.

Los pequeños ahorristas podían depositar su dinero a tasas del 10,75 por ciento según las pizarras de los bancos. Según operadores de la City porteña un elemento que jugará a favor de un posible descenso de las tasas será el acuerdo que se está gestando en la banca oficial (Nación, Provincia de Buenos Aires y Caja de Ahorros principalmente), impulsado por Eduardo Amadeo, presidente del Provincia, para no competir en la captación de fondos.

García Puente en el gran cambio

El presidente del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, confirmó la renuncia de César García Puente a la presidencia de la empresa energética estatal Hidronor "por razones de índole personal". Según el escueto comunicado emitido por el DEP, el mismo García Puente mencionó que "cuatro años de gestión habían sido una razonable contribución al frente de la empresa".

Dirigentes de la Unión Cívica Radical consultados dijeron que el alejamiento del funcionario nada tiene que ver con las anomalías detectadas en El Chocón y coincidieron en augurarle a García Puente un importante rol en el reacomodamiento partidario con vistas a la elección presidencial de 1989.

QUIEBRAS EMPRESARIAS

En el '87 cayeron 1300

Las quiebras empresarias y concursos preventivos de acreedores sumaron en 1987 la cifra record de 1308 juicios —casi 80 por ciento más que los registrados el año pasado— y acumularon pasivos por 838 millones de australes. La estadística se engrosó con los registros de diciembre, mes en el que hubo 61 quiebras y 81 concursos preventivos por 72 millones de australes.

Once empresas de las que debieron convocar a sus acreedores el mes pasado acumularon más de un millón de australes de deudas. La principal de esas compañías fue la frigorífica Hereford Meat S.A. (14,4 millones de australes de pasivo), seguida por la industria electrónica Telson Radio (7,1 millones); la fábrica de aberturas metálicas Pametal, Peluso y Compañía S.R.L. (2,9 millones); y la financiera Santa Cruz S.A. de Inversiones y Mandatos (2,8 millones).

También se destacaron entre las empresas concursadas la fábrica de tornillos Hermanos Ferreyra Basso S.A. (con un pasivo de 1,8 millones de australes); la industria de envases de hojalata Sabra S.A. (1,5 millones; y el establecimiento agropecuario El Paso S.A. (1,4 millones).

Entre las firmas quebradas sobresalió la fábrica de máquinas viales Nortfort S.A., con un pasivo de 23,9 millones de australes.

Opinión

Una canasta para pudientes

*Por Ricardo P. Natalucci**

Tradicionalmente se ha considerado que el seguimiento de la evolución de los precios debe hacerse en base a los consumos típicos de una familia de ingresos relativamente bajos, ya que su menor disponibilidad de recursos hace que resulte más afectada ante descensos del poder adquisitivo.

Así, los índices de 1935, 1943 y 1960 se basaron en familias tipo de obreros industriales.

En el IPC que está en uso actualmente —y que tomó como base los consumos de 1970—, se introdujo un cambio importante al incluirse a empleados, considerándose a familias con ingresos de entre 250 y 2000 pesos —proporción de 1 a 8 entre el menor y el mayor ingreso.

En el sistema de cálculo que prepara el INDEC está previsto incorporar estratos socioeconómicos aún más altos, hasta llegar a una proporción de 1 a 20.

Pero la pérdida de representatividad de los sectores de menores recursos no está limitada a la incorporación en la muestra de estratos socioeconómicos más altos: los consumos "promedio" a los cuales se referirá el índice se calculan con una fórmula que pondera la estructura de consumos de cada familia según su poder adquisitivo.

En un librito de divulgación que el INDEC publicó hace pocos meses, se argumenta que "es claro que todas las familias desearían sentirse fielmente reflejadas en el índice de precios al consumidor...".

Lo que se omite decir es que la fórmula de cálculo elegida por el INDEC no brinda esa posibilidad a todos por igual, hasta el punto de que una familia que gane 20 veces menos aparece representada en el índice 20 veces menos.

A mediados de 1986, el INDEC —cuyo director, Luis Beccaria, es miembro del equipo económico de Sourrouille— consideraba probable no conformarse con tamaña subestimación, sino llegar a excluir de la muestra al 10 por ciento de menores recursos.

Más allá de las diferentes cifras que arrojará este nuevo sistema de cálculo, una razón ética fundamental torna inaceptable que una familia resulte menos representada que otra en el índice en razón de tener menores ingresos.

La nueva metodología de cálculo contiene por lo menos otros diez aspectos cuestionables, distorsiones y errores, que no sólo perjudican a los sectores asalariados, sino también al empresariado productivo, al ahorrista, y a la población en general.

Se computa cierta información y otra no, porque tres o cuatro funcionarios decidieron eliminarla de los registros; no se reflejan adecuadamente los sobreprecios; los datos no están bien "deflactados"; no se corrige el "efecto de arrastre"; se basa en supuestos irreales como que toda la población alquila la casa que habita; se eligieron como base los primeros doce meses del Plan Austral y se pretenderá medir con ello los incrementos de precios que se produzcan años después, en situaciones totalmente diferentes; y fundamentalmente no tiene ninguna confiabilidad, al extremo de que una de las fórmulas de cálculo reducía los precios de algunos artículos hasta 11 veces (sic), y logró pasar todos los controles sin que se detectara el error.

A estas distorsiones, y a otras de carácter más técnico, se suman el ocultamiento de documentación y otras irregularidades administrativas cometidas por el equipo que desarrolló la nueva metodología, y por la dirección del INDEC.

** Técnico de la Secretaría de Planificación.*

AUTOPISTAS ESPAÑOLAS

La muerte viaja a contramano

Lanzarse con el coche a toda velocidad, y a contramano, se ha convertido en una de las más recientes modas en España. La competencia termina cuando el conductor logra morir estrellado o matar a otro.

(Por Bonifacio de la Cuadra, Madrid) **Los "conductores homicidas" se están convirtiendo en el terror de España, como ya lo son en otras regiones de Europa. La "moda" criminal consiste en que un conductor saturado de alcohol o de droga lance su vehículo por una autopista en sentido contrario al de la mano en circulación hasta encontrarse con otro auto y producir el inevitable choque. El mérito del conductor "suicida" está en escapar de esa muerte segura para hacer luego un nuevo intento. La fatal actividad se incrementó durante las últimas semanas en las autopistas españolas, pero, de sobrevivir, los responsables podrán ser castigados con penas que oscilan entre los seis meses y los 20 años de cárcel, muchas veces sin siquiera perder su registro de conductor.**

Según los juristas consultados, este amplio abanico depende de que la conducta se sancione como imprudencia temeraria con resultado de muerte o como homicidio doloso, en aplicación de la doctrina del dolo eventual. Por lo demás, mientras en el resto de Europa es muy probable que al responsable se le privaría del registro, en España sólo lo perdería durante 10 años como máximo.

En alguno de los varios casos ocurridos en las últimas semanas, el juez de instrucción que ha conocido inicialmente el caso ha aplicado en principio el artículo 565 del Código Penal español, que tipifica el delito de imprudencia temeraria, que es el que comete quien "ejecutare un hecho que, si mediare malicia, constituiría delito". La pena es prisión menor: de seis meses y un día a seis años.

El propio precepto prevé una agravación de la pena para los casos en que se produjere muerte o lesiones graves, en los que la pena se impondrá en su grado máximo, esto es, entre 50 meses y seis años, pero vincula dicha agravación a que dicho resultado sea "consecuencia de impericia o de negligencia profesional".

Según comentó a este periódico un magistrado del Tribunal Supremo, al ciudadano particular que conduce un vehículo no se le puede aplicar esta agravación de la pena.

En cambio, tanto éste como otros juristas coinciden en que, teniendo en cuenta la legislación penal vigente, la única forma de agravar el castigo para unas conductas que producen tan justificada alarma social es mediante la aplicación de la doctrina del dolo eventual, por otra parte difícil de probar en la práctica.

Estos juristas explican que, mientras que el dolo directo consiste en la intención inequívoca de matar a otro, el dolo eventual supone la voluntad consciente de situarse en una posición en la que existe el riesgo de matar a otro. El homicidio doloso, como el homicidio en general, se castiga con la pena de reclusión menor, esto es, de 12 años y un día a 20 años de cárcel.

En cuanto a la posibilidad de que la embriaguez atenúe la pena, el Código Penal exige para la aplicación de esta circunstancia atenuante que la embriaguez no sea habitual y que "no se haya producido con propósito de delinquir".

Por su parte, las fuentes antes citadas consideran de difícil aplicación esta atenuante por entender que es una circunstancia "preordenada al delito", y creen, por el contrario, que se puede incurrir en la infracción consistente en conducir bajo condiciones alcohólicas.

En todo caso, señalan que mientras en otros países europeos basta con 0,3 miligramos de alcohol en la sangre para poder ser castigado, en España es preciso tener 0,8 miligramos, lo que hace más difícil la sanción por este motivo.

Por lo demás, en el resto de Europa una conducta como la protagonizada por los "conductores suicidas" acarrearía la retirada definitiva del carnet de conducir. En España, si se aplica el artículo que tipifica el delito de imprudencia temeraria, la privación del permiso de conducir prevista para los casos en que se comete el delito con vehículos de motor, es de tres meses y un día a 10 años.

La posibilidad de retirar definitivamente el registro en los casos de haber sido condenado dos veces a la retirada temporal del mismo fue eliminada en la reforma del Código Penal del 25 de junio de 1983.

Tregua en los hospitales

El plenario de delegados de hospitales nacionales agrupados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) decidió ayer dejar en suspenso el paro de 96 horas que se preveía para esta semana. La suspensión es transitoria hasta que el plenario vuelva a reunirse el 21 de enero.

Los representantes de ATE decidieron también incorporarse a la mesa de negociaciones que ya integran dirigentes de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) y autoridades del Ministerio de Salud y Acción Social para rediscutir el pago de un adicional por "actividad crítica asistencial". Este plus había sido acordado por la cartera de Salud, pero aún se encuentra impago.

Año nuevo, reclamo viejo

Con la firma de su presidenta, Estrella Monteverde, el primer comunicado del año 1988 emitido por la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados de la República Argentina establece que el "haber" del sector no alcanza los 40 dólares mensuales. Además informa que de "aplicarse en enero un aumento del 4 por ciento en lugar del 40 por ciento prometido" la cifra que alcanzarán será de 182 australes para los pensionados y de 192,40 australes para los jubilados. "Seguiremos aplicando —afirman— un plan de lucha cada vez más fuerte, obligados por la dura realidad. Los jubilados —sostiene la Mesa— no somos un sector, sino que expresamos a toda la sociedad".

EL MUNDO DEL ESPIONAJE

Contacto en Washington

Considerada como la librería más secreta de Washington, sin publicidad alguna en los diarios, escondida en un décimo piso sin chapa identificatoria en la puerta, el Centro Nacional del Libro del Espionaje se las ingenia para estar siempre llena de clientes.

La librería, de pomposo nombre, se ha especializado en todo lo que se refiere a espías, contraespías, analistas estratégicos, diplomáticos y mercenarios que residen en Washington y que no son pocos precisamente.

AFP

Elizabeth Bancroft, fundadora de la librería.
Allí se reciben pedidos por varios millones de dólares.

Desde hace un año el centro funciona con inusitado éxito y ofrece a sus clientes, numerosos, más de 800 títulos en inglés, francés y ruso. Después de revolver un ratito las estanterías, el curioso encuentra de todo: desde el libro para niños "Harriet, la espía" hasta estudios esotéricos como "La seguridad de las comunicaciones y los sistemas criptográficos asimétricos".

La librería fue fundada por Elizabeth Bancroft, diplomada en la Universidad de Harvard, y otras dos personas que prefieren mantenerse ocultas. Una de ellas, se sabe, es miembro de un servicio de informaciones de los Estados Unidos. Versión que la convierte en más inquietante.

Se pueden encontrar en el lugar libros casi risueños: "Cómo desaparecer para siempre", "Cómo ocultar cualquier cosa", "Cómo dotarse de una nueva identidad" o "Métodos de disfraz". Claro que no faltan otros que desde el título nomás repugnan: "Tortura" o "Técnicas del interrogatorio físico".

Todos los días personas silenciosas recorren el lugar. "Algunos —reconoce Bancroft— son auténticos coleccionistas. No es nada raro recibir pedidos por valor de varios miles de dólares". Respecto de los otros clientes, los que no son coleccionistas, la regla del lugar es el silencio.

MAREA ROJA

Las cazuelas peligrosas

Una repentina pérdida de la sensibilidad, entumecimiento, dificultad en la dicción o en la deglución, vértigo o taquicardia, son algunos de los potenciales síntomas que pueden aparecer inmediatamente después de haber ingerido una abundante porción de moluscos bivalvos infectados por la "marea roja", llegando incluso a provocar la muerte en pocos minutos. La sintomatología fue dada a conocer por la Dirección de Medio Ambiente de la Subsecretaría de Salud del Chubut, después de haber sido detectados indicios de contaminación en los llamados moluscos bivalvos (mejillones, cholgas, vieyras) en la zona de Muelle Viejo, en Puerto Madryn. La "marea roja" es el nombre dado a la toxicidad que periódicamente afecta al plancton, que es la sustancia que filtran los bivalvos para alimentarse.

El grado tóxico detectado en Madryn llega a los 60.000 UR, según las medidas internacionales. El máximo de toxicidad a partir del cual se considera peligroso el consumo de estos moluscos es de 400 UR. Es cuestión entonces de resistir la tentación y optar por otras alternativas del menú.



COMUNICACION

SINDICAL

Prensa hace su balance

"Para analizar el año que culminó en el plano sindical no pueden soslayarse la cantidad de conflictos desatados como consecuencia de despidos y bajos salarios", señaló Juan Carlos Caamaño Jiménez, secretario gremial de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires. Asimismo —al realizar un resumen del año— indicó que "tampoco puede soslayarse que la dirigencia gremial, en todos los niveles, no ha encontrado todavía caminos que garanticen el éxito de las luchas. Esto último hay que computarlo a las dificultades aún existentes en el campo popular para encontrar la unidad necesaria."

"Quedó manifestado también que el flagelo que significa la deuda externa y el pago de la misma ya no puede ser disimulado ni desvinculado de los problemas diarios que atraviesan el pueblo y la clase trabajadora. Dentro de este panorama dibujado a grandes rasgos, el gremio de prensa vió sus penurias pasando por conflictos como los de *Tiempo Argentino* y *La Razón*, uno que terminó mal a pesar de una importante respuesta de los trabajadores, otro que terminó bien gracias a la irrenunciable decisión de lucha de los trabajadores. Ahora, con todos los conflictos vigentes, nos preparamos para las paritarias y se impone, por encima de diferencias de agrupaciones y sectores, una acción decidida que nos sirva a los trabajadores de prensa para recuperar algo de lo perdido en los últimos años", concluyó Caamaño.

Preocupación docente

La Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior se entrevistó con el subsecretario de Relaciones Educativas Héctor Gutiérrez para reiterar la preocupación gremial por la aplicación de la ley 23.416 de titularizaciones que pone en peligro la estabilidad de docentes secundarios. La entidad sostiene que este proceso debe iniciarse con la jubilación del 82 por ciento que favorezca la salida del sistema a miles de docentes que así lo deseen y salarios dignos que permitan vivir con 30 horas cátedra.

Faltan jardines

La Comisión de Distrito 14 (Paternal-Chacarita) de la Unión de Maestros Primarios denunció la falta de jardines de infantes municipales en la zona. Los docentes expresaron que existe en todo el distrito una sola escuela que acepta niños de tres años, lo que ha significado que el 63 por ciento de los chicos inscriptos no pudieron ingresar. Ante esta situación se formó una comisión de docentes, padres y vecinos para reclamar a la Secretaría de Educación de la municipalidad la apertura de nuevas salas.

En Mar del Plata se alcanzó una cifra record de turistas

Premiados con sol radiante durante cuatro días, más de medio millón de turistas despidieron el fin de semana marplatense con una tormenta que ayer por la tarde llegó a la Capital.

Con una breve pero intensa lluvia, y mucho viento, culminó el fin de semana largo en Mar del Plata que, por obra de las altas temperaturas de los últimos días, recibió el nuevo año con un aluvión de casi 200 mil turistas, que sumados a los 400 mil ingresados en diciembre, alcanza una cifra record en los últimos diez años.

La tormenta registrada el domingo a la noche provocó serios inconvenientes en las zonas aledañas a la ciudad balnearia. En menos de cincuenta minutos cayeron quince milímetros de lluvia que, junto al fuerte viento, originaron cortes en el suministro eléctrico y en las líneas telefónicas.

El temporal, sin embargo, no fue impedimento para que alrededor de 45 mil turistas ingresaran el mismo domingo y casi colmaran las reservas hoteleras previstas para los primeros días del año.

La Dirección de Energía de la Provincia de Buenos Aires (DEBA) informó ayer que los inconvenientes originados por la tormenta ya están "completamente subsanados". De acuerdo con el informe, los mayores problemas se registraron en los barrios El Martillo y Juramento y en la zona portuaria, por efecto de la caída de un transformador de corriente eléctrica. Para dar una idea de la violencia del temporal, las autoridades comentaron que el viento derribó más de veinte postes del cableado y varios árboles.

Con todo, quienes tuvieron la oportunidad de escaparse hasta Mar del Plata disfrutaron de cuatro días de intenso calor, ideales para la playa, y que muy pocos parecen no haber aprovechado. Según los representantes hoteleros, las cifras de ingreso de turistas en los dos primeros días del año representan el índice más alto del último decenio, ya que, hasta ahora, los registros más elevados se daban recién a partir del 5 de enero. El informe agrega que las reservas están, a la fecha, cubiertas en un 85 por ciento, por lo que los empresarios auguran "una temporada excepcional".

El optimismo es extensivo a los concesionarios de bares y confiterías de esa ciudad balnearia, quienes estiman que esta vez se recuperará el flujo turístico, suspendido durante la época de la "plata dulce". Las razones del afluente turístico son, para los marplatenses, no sólo la imposibilidad económica de trasladarse al exterior, sino también los altos registros de temperatura en todo el país, que estimularon el éxodo hacia el mar.

En la Capital, a las cuatro de la tarde de ayer el termómetro marcó 36,3 grados y la flamante "sensación térmica" subió hasta los 39. Según explicó el Servicio Meteorológico, estas marcas se debieron a una masa de aire caliente, húmedo e inestable, situada en el centro y norte del país. La inestabilidad produjo tormentas desde las primeras horas de ayer en San Luis y Córdoba y, por fin, a la media tarde, los nubarrones negros se derramaron sobre la Capital Federal cumpliendo por una vez los pronósticos de los especialistas. Aunque todos saben que es pasajero, el alivio permitió suspender, al menos por unas horas, la seguidilla de cerveza, ventilador y ducha con los que se inauguró 1988.

El aguinaldo para todos

Los 150 trabajadores de Radio del Plata decidieron levantar las medidas de fuerza que venían cumpliendo el 31 de diciembre último por la falta de pago del aguinaldo, después de alcanzar ayer un acuerdo con la patronal que se comprometió a pagar mañana. Un vocero de la comisión interna gremial aclaró que los trabajadores habían cobrado solamente un anticipo de 200 australes y que algunos de ellos comenzaron su período de vacaciones recibiendo apenas un porcentaje de las remuneraciones. A raíz de estos incumplimientos, locutores, periodistas, ordenanzas y demás trabajadores de la radio, decidieron implementar paros sorpresivos por turno, obligando al personal jerárquico a irradiar programas de emergencia. Esta situación quedó superada con la promesa de la empresa de cumplimentar los pagos mañana.

LOS NUEVOS PORTEÑOS

Flores es un barrio de Corea

Gustavo Gilabert



Más de 8000 familias llegaron ya desde Corea del Sur.
"Mucha población, poco trabajo, mucha política" alientan la emigración.

DON BOSCO Tel 3 amb 361-0616
DON TORCUATO
FLORES 1º A Av. Gaona 3740
Rosario 66 90-4533/9386/6377
FLORES 3 amb. tel taller de contec. apto coreanos Oport. u$s 26.500 New House 682-6681
FLORES 3 pisos
FLORES 4 amb

(*Por Camilo Sánchez*) Tienen una lengua punzante, como el roce de una cuchilla sobre el mármol, en la que la palabra feriado —por la continuidad que ponen a la hora de trabajar— parece que no tiene traducción. Desde Corea han llegado en familias —ya suman 8000— para instalarse en diversas provincias pero eligiendo en la Capital al barrio de Flores, sin saber la prosapia de porteñidad que prestigia ese sitio, como centro operativo.

Depositan como si nada los 30.000 dólares que la oficina de Migraciones les exige y después instalan negocios —talleres y supermercados sobre todo— en los que se emplea toda la familia. En medio del fervor, no tropiezan con la melancolía. Eso sí, por la noche, se dedican a leer los cuatro semanarios o el diario que se imprimen en Buenos Aires donde, en el alfabeto Hangul, se analizan los avatares políticos que sacuden en estos días el país de origen.

En los avisos clasificados que publican las ocho inmobiliarias manejadas por apellidos como Lee o Son en la Capital, anuncian "Casas, muchas habitaciones, salón de costura, aptas para coreanos". Y se venden. Entre cinco o diez familias por semana se radican, dicen ellos "para siempre" con convicción, en la Argentina.

"Este país nos ha recibido muy bien" explica como puede Kyung Wor Yoo, profesor de inglés en su país, repentino dueño —junto a un socio porteño, Carlos Roqueiro, que lo secunda— de una inmobiliaria en Buenos Aires. "Mucha población, poco trabajo, mucha política" dice para explicar tanta oleada de coreanos en estos suburbios del mundo, Roqueiro agrega: "Corea del Sur no es más grande que la provincia de Buenos Aires y allí viven 40 millones de personas. El país alienta la emigración. Las posibilidades son Estados Unidos, Canadá, Australia y América latina".

En inglés, Wor Yoo justifica su elección por Argentina, "Aquí no hay racismo, se nos recibe muy bien. Y también hay un extenso territorio, posibilidades. Para nosotros éste es una especie de paraíso" dice desafiando tanto escepticismo que pasea por la avenida Rivadavia. "Quizá pueda irme, por alguna circunstancia especial, a otro país, pero a Corea no vuelvo más" asegura.

Con intenso ritmo, los coreanos han instalado más de doscientos negocios en Once, más de cuarenta en la calle Avellaneda, a la altura de Flores, y supermercados en Villa Crespo, Caballito, Barrio Norte, Lugano, Floresta. El 80 por ciento se dedica, por ahora, a la industria textil, pero con perspectivas. Algunos ya tienen proyectos de pescaderías, fundiciones de acero inoxidable, metalúrgicas. "Tenemos la posibilidad —dice Wor Yoo— de vender nuestra casa, en Corea, por 70, 80 mil dólares. Y ése es un buen dinero aquí, para instalarse".

"Trabajamos mucho, es cierto, 15 y 16 horas, para que nuestros hijos trabajen ocho, si es posible cuatro" confiesa Pak Hwy Seok, dueño del Apolo Hotel, lugar adonde llegan casi todos los coreanos que viajan al país. Pak los va a buscar con una Trafic celeste, que dice "Bienvenidos" en coreano, a Ezeiza. En ese amplio y luminoso lugar de la calle Carabobo, dan sus primeros pasos porteños. Más de 1200 familias en la zona apuntalan su primer encuentro con la ciudad.

Pak llegó hace 17 años, cuando eran nada más que 300 sus compatriotas en el país. Hizo de todo, hasta que a mediados de este año comprendió que su experiencia podía ser bien paga por los recién llegados y puso el hotel. Frente a un plato de ciruelas está su amigo Jae Lee, de paso por Buenos Aires, que acaba de llegar de Choele-Choel, Río Negro, donde vive desde hace 12 años. "En el interior hay más buena gente" indica. Más de cien familias residen en el Valle, dedicadas a tareas de agricultura y a la producción de miel. Y tiene una queja que hacer ante el cronista. "¿Por qué tanta inflación?; ¿Por qué tanta inflación?" insiste, cuestiona, ya casi tan argentino como cualquiera.

PARIS, MAYO 1968

Recuerdos del ayer

Este año se cumplirán veinte años de la rebelión estudiantil francesa, que quiso llevar la imaginación al poder.



(Por Alberto Castro y Jorge Warley) En 1968, Jean Paul Sartre se solidarizaba con los activistas juveniles que habían desafiado a la policía del general De Gaulle construyendo barricadas en el Barrio Latino: "Lo que hay de interesante en la acción de ustedes es que lleva la imaginación al poder". Su interlocutor en aquella entrevista era Daniel Cohn-Bendit, un emergente destacado de esa "minoría en acción" que motorizaba al movimiento estudiantil francés y tendía puentes hacia los jóvenes obreros invitándolos a compartir la *contestación* desde las calles. Y es Cohn-Bendit, precisamente, quien quince años después decide recorrer diversos países entrevistando a los que considera su "familia política": militantes de izquierda que encarnaron "alternativas políticas, sociales o culturales singulares y ejemplares" en el contexto de la generación del '68. El nostálgico título del libro donde se transcriben esos reportajes —*La revolución y nosotros, que la quisimos tanto*— sugiere adecuadamente el tono desencantado que predomina en el conjunto de testimonios.

Quizá la "conversión" de Jerry Rubin sea la más ilustrativa. Quien fuera fundador, junto a Abbie Hoffman, del movimiento *yippi* en 1967 y protagonista de una memorable quema de billetes en Wall Street, se dedica a regentear un exclusivo club para ejecutivos, organiza *parties* de negocios y moraliza sobre el éxito y el dinero como programa de vida. Muy lejos ya de aquel dirigente de la lucha contra la guerra en Vietnam, Rubin se ha convertido en un típico exponente de la acentuación reaganiana del "american way of life" y aspira a condensar en su persona el ideario *yuppi* (joven, urbano, profesional) común a la nueva promoción de arribistas. "Hoy –sostiene– la izquierda ha quebrado, y es la derecha quien desarrolla las ideas interesantes".

Otro testimonio, obtenido en Francia, documenta la trayectoria de un sector de los intelectuales europeos que, a fines de los 60, marcharon hacia la clase obrera intentando operar como "catalizadores" de su acción revolucionaria. Serge July, ex dirigente de *Izquierda Proletaria*, grupo de orientación maoísta, es actualmente un "patrón de la prensa", al decir de Cohn-Bendit, que dirige *Liberation*, un periódico en ascenso, "de moda". Su balance es una suerte de salutación de la incertidumbre: "El izquierdismo francés jugó un papel formidablemente positivo, incluso cuando erraba. Permitió llegar hasta el final, acabar con todas las ideologías de vanguardia". Y el beneficio de esa destrucción, según July, es haber arribado "al grado 'cero' de la experiencia". Una previsible perplejidad que, contradictoriamente, no le inhibe afirmar como *necesaria* la "mediación" del Estado en los conflictos sociales e *inevitable* la reproducción de roles y jerarquías en favor de "los más fuertes".

La vertiente armada de la oleada sesentista se despliega en una pluralidad de voces unánimemente críticas respecto de su pasado. Y las entrevistas a este "panel", al igual que todas, tienen como *leitmotiv* la revalorización de la democracia parlamentaria, la discusión sobre su sostenimiento y virtual ampliación. Hay, sin embargo, entre sus interlocutores algunas voces discordantes. Entre ellas, la de Jean-Pierre Duteuil, un ex camarada de Cohn-Bendit que manifiesta no compartir el viraje ideológico de la mayoría: "La democracia, afirma Duteuil, en el sentido de que la gente elegiría la forma como quiere vivir, producir, pensar, actuar, evidentemente no es la democracia burguesa". O, también, Bárbara Koster, dirigente feminista y compañera de *Dany* durante cuatro años, quien rechaza su propuesta de un *reformismo radical*: "A las mujeres, opina Koster, no les atañe el discurso democrático, siguen estando en lucha en todas partes. Y recordemos que la revolución rusa fue desencadenada por las huelgas de mujeres..."

Si bien los principales referentes de las distintas intervenciones los provee el capitalismo desarrollado, tal vez las posiciones expuestas en este libro puedan resultar productivas para la reflexión de una izquierda que, como la argentina, abunda en protagonistas de un pasado combativo que hoy postulan la "indeseabilidad" de la revolución. Pareciera que, para ellos, el viejo impulso romántico y rupturista ha cedido definitivamente ante la lucidez tecnocrática. Como ironiza acremente Duteuil: "Es el problema de algunos intelectuales, de esos antiguos jefes revolucionarios que hoy hacen la apología de la Europa Occidental o incluso de los Estados Unidos. Hoy, como siempre, han pertenecido, de forma visceral, a una determinada clase social, lo único que les interesa es su propia libertad". Quizás, también podría recordarse una consigna, precisamente, del Mayo francés: *"Tomemos en serio a la revolución, pero no nos tomemos en serio a nosotros mismos"*. Una sintética advertencia contra la tentación de identificar la historia política con la propia vida. Esto es: confundir un subjetivo acceso a la "edad de la razón" con el agotamiento de las expectativas y las posibilidades de cambio en una sociedad. Una confusión que lejos de llevar la imaginación al poder acaba por ponerla a su servicio.

Cohn-Bendit, del rojo al verde

En el curso de los acontecimientos del '68, una de las medidas punitivas del gobierno francés consistió en la expulsión de los activistas extranjeros. Entre ellos, Daniel Cohn-Bendit, un estudiante de sociología de 23 años, hijo de refugiados alemanes. Su respuesta, ya en Francfort, no se hizo esperar: "La bandera francesa está hecha para ser rasgada y convertida en bandera roja. Los estudiantes se solidarizan con la clase obrera porque es la única que puede voltear al gobierno. Para impedirme entrar en Francia, deberán movilizar a todo el ejército: la frontera es larga." Mientras tanto, los manifestantes parisinos lanzaban una nueva consigna en solidaridad con el expulsado: *Todos somos judíos alemanes.*

Dany el Rojo, como lo denominaba la "prensa responsable", era ciertamente una de las cabezas visibles del movimiento *22 de Marzo*, pero prefería calificarse a sí mismo como un simple "portavoz" de sus compañeros: "No soy un jefe ni un revolucionario. Muchos no terminan de entender que el movimiento estudiantil no necesita jefes". Y, en relación a los reproches dirigidos a la falta de programa de su grupo, respondía: "La fuerza de nuestro movimiento radica precisamente en que se apoya en una 'espontaneidad' incontrolable, que da el impulso sin tratar de canalizarlo, de utilizar en beneficio propio la acción que ha puesto en marcha".

Con el correr de los años, Cohn-Bendit ha tomado progresiva distancia del anarquismo inicial: "Desde aquella época —escribe— evolucioné considerablemente, pues ahora me considero el prudente compañero de viaje de un partido —los Verdes alemanes— que acepta tímidamente la idea de gobernar, idea por la que milito desde hace algunos años". Si "la revolución ha perdido a uno de sus fieles", tal como advierte el propio Cohn-Bendit, los Verdes han ganado un candidato a ministro.

Un lenguaje olvidado

Dentro de los repertorios iconológicos de la cultura occidental moderna, el de Cesare Ripa (¿1560-1625?) es, sin duda, el más importante tanto por la riqueza de su contenido como por la extraordinaria influencia que ejerció en el arte y la literatura principalmente de los siglos XVII y XVIII.

En realidad, como tal libro con la capacidad de influencia descrita, dentro de la especialidad de diccionario de imágenes simbólicas, tan sólo resiste compararse con él los *Emblemata*, de Andrea Alciato, anterior cronológicamente y muy sutil, pero menos amplio, sistemático y didáctico de lo que es el presente.

En el prolijo subtítulo de la segunda edición de esta obra clásica de Ripa, aparecida en Siena en el año 1613, que es la verdaderamente fundamental por contener ilustraciones, se nos explica tan claramente y con tanto detalle su contenido y utilidad que no me resisto a reproducirlo literalmente: "Iconología... en la que se describen diversas imágenes de virtudes, vicios, afectos, pasiones humanas, artes, disciplinas, humores, elementos, cuerpos celestes, provincias de Italia, ríos, todas las partes del mundo y otras infinitas materias.

Obra útil para oradores, predicadores, poetas, pintores, escultores, dibujantes y para todos los estudiosos en general, así como para idear conceptos, emblemas y empresas, para disponer cualquier tipo de cortejo nupcial, funeral o triunfal, para representar poemas dramáticos y para dar forma con los más apropiados símbolos a cuanto pueda caber en el pensamiento humano".

Aniversario del conde Drácula

Hace 90 años el escritor irlandés Bram Stoker publicó su primera novela dedicada al vampirismo. El texto fue, obviamente, *Drácula*. Stoker, previsor, estrenó inmediatamente la versión teatral para reservar los derechos de autor sobre el tema y el personaje ante los numerosos casos de piratería literaria que se producían por aquellos años. Continuando en el terreno de la efemérides, en 1987 se cumplieron 150 años del nacimiento de Stoker, 75 de su muerte y, a la vez, los 65 años de la realización de *Nosferatu, el vampiro*, filme subtitulado *Una sinfonía de horror* y dirigido por el cineasta alemán Friederich Wilhelm Murnau.

Thomas Pynchon y la consonante

La Editorial Tusquets acaba de distribuir en la Argentina la primera novela del misterioso norteamericano Thomas Phynchon, titulada simplemente *V*, que, por supuesto, nada tiene que ver con la miniserie homónima que se refería a una invasión de reptiles provenientes de otro planeta.

Poco se sabe de Pynchon, sus textos, en cambio, trabajan un registro cercano a la ciencia-ficción en clave de alegoría política cercana a J. G. Ballard y a Thomas Disch. Este norteamericano que vende sus novelas por intermedio de su representante no frecuenta los círculos consagrados y esquiva a los fotógrafos, es autor también de *La subasta del lote 49*, que alguna vez fue editada por *Fundamentos*, y la monumental *El arco iris de la gravedad*, con cuya traducción amenazó en su momento la italiana Editorial Mondadori al instalarse en España. El precio de esta extraordinaria novela corre el riesgo de volverla más secreta aún.

TASAS

La intervención concertada de todos los bancos centrales de los principales países capitalistas para sostener el dólar pareció ayer dar suficiente margen al sistema bancario de EE.UU. para embarcarse en una nueva ronda de reducción de las tasas de interés. Un pequeño banco de Missouri, el South West de Saint Louis, redujo su "prime rate" del 8,75 al 8,50 por ciento. Casi no existen ejemplos en la historia de EE.UU. en que un banco, aun pequeño, se haya lanzado a reducir sus tasas si no sabe que será seguido rápidamente por los demás. Un abaratamiento del dinero a escala mundial es, junto con la reducción del déficit fiscal de EE.UU., el arma más inocua que Washington puede usar para postergar la llegada de la recesión, que asomó su nariz con el crac del 19 de octubre. Pero la caída de los rendimientos en dólares socava a esa divisa, que ayer tocó nuevos pisos históricos: 120 yenes y 1,58 marcos, pese a la gigantesca intervención de los bancos centrales.

HAITI

Sesenta y cuatro afuera

Sesenta y cuatro candidatos a diputados y senadores retiraron sus postulaciones para las próximas elecciones legislativas del 17 de enero, en protesta contra el Consejo Nacional de Gobierno (CNG) que dirige el general Henri Namphy. "Estas elecciones fueron invalidadas por anticipado tanto por la opinión pública nacional como internacional", denunciaron los renunciantes. También reafirmaron su determinación de boicotear los próximos comicios, los cuatro principales candidatos a la presidencia de Haití —Marc Bazin, Sylvio Claude, Louis Dejoie y Gerard Gourge— que conforman el "Comité de Alianza Democrática".

ECUADOR

Elecciones con fantasmas

"Las Fuerzas Armadas no permitirán ninguna distorsión del proceso electoral." Esta fue la respuesta del vicepresidente Blasco Penhaerra a los temores de muchos ecuatorianos sobre la posibilidad de un golpe de Estado si triunfasen determinados candidatos en los comicios del 31 de enero próximo. Entre ellos figuraría el general Frank Vargas Pazzos, que en marzo de 1986 encabezó una frustrada insurrección armada contra el presidente Febres Cordero.

PERU

Barrantes favorito

Una encuesta realizada a fines de año en Perú indica que el líder de la Izquierda Unida Alfonso Barrantes y esta tendencia política gozan de la mayor aceptación entre los peruanos para las elecciones de 1990. Una agencia encuestadora de prestigio en el país señala que Barrantes es el candidato con mayores posibilidades a suceder a Alan García, al registrar el 22 por ciento de las preferencias entre los consultados.

Inician en Panamá la verificación de los acuerdos de Esquipulas II

Delegados de los gobiernos de ocho países miembros de la ONU y de la Organización de Estados Americanos comenzaron una gira de trabajo por Centroamérica para comprobar los progresos del tratado Esquipulas II.

Al cumplirse 150 días del acuerdo de paz de Esquipulas II, delegados de ocho gobiernos latinoamericanos de la ONU y la OEA iniciaron el lunes en la capital panameña una gira de trabajo por todos los países centroamericanos, la cual incluye entrevistas con las distintas fuerzas en pugna, pero no prevé visitas a las zonas de guerra en Nicaragua y El Salvador.

Con el material que reunirán los miembros de la Comisión Internacional de Verificación y Seguimiento (CIVS) de los acuerdos, elaborarán un informe sobre los progresos y perspectivas del proceso pacificador, informe que será discutido por los presidentes de la región durante la "cumbre" que celebrarán en Costa Rica el 15 de enero próximo.

Aprovechando esta "primera gira" de la CIVS, creada el 7 de agosto último en la "cumbre" centroamericana de Esquipulas II, Nicaragua ha lanzado una ofensiva diplomática, y uno de sus vicecancilleres, Víctor Hugo Tinoco, llegó a Panamá desde Managua el domingo para entrevistarse con delegados de la comisión, formada por los países del Grupo de Contadora (Panamá, México, Colombia y Venezuela), de su grupo de apoyo (Argentina, Brasil, Perú y Uruguay), y los secretarios generales de la Organización de Estados Americanos (OEA) y la Organización de Naciones Unidas (ONU).

"La gira es vital para detener la guerra", sostienen fuentes de la cancillería de Nicaragua, cuyo gobierno ha supeditado la ejecución de sendos decretos de amnistía general y de suspensión del estado de emergencia, ya aprobados, a una eventual certificación por parte de la comisión internacional, que señale que la administración Reagan ha cesado su ayuda militar a los contras y que han desaparecido sus bases de apoyo logístico en Honduras u otro país centroamericano.

El vicecanciller Tinoco dijo que cuando los comisionados internacionales lleguen hoy martes a Nicaragua, "podrán hablar con todas las personas que deseen". La visita de los funcionarios se realiza justamente el día tope previsto por los acuerdos de paz para que los distintos sectores en pugna en la región demuestren que han cumplido con el pacto surgido de la "cumbre" de agosto, convocada por el presidente costarricense, Oscar Arias.

Fuentes del gobierno nicaragüense indicaron que presentarán a la CIVS detalles sobre actividades de los contras en poblados del sur hondureño, fronterizos con Nicaragua, como El Aguacate y Río Patuca.

La misión internacional, integrada en su mayoría por los vicecancilleres del Grupo de Contadora y su grupo de apoyo y los representantes de los secretarios generales de la ONU y la OEA, estarán al menos en cada país centroamericano 6 horas y retornarán a Panamá para redactar el informe sobre los progresos del proceso pacificador de Esquipulas II.

AFP



Los cinco presidentes de Centroamérica, durante el acto de clausura de la reunión de Esquipulas II.
De izquierda a derecha: Daniel Ortega, Napoleón Duarte, Vinicio Cerezo, José Azcona y Oscar Arias.

URUGUAY

Negocio sobre ruedas para Moon

La ultraconservadora Secta Moon será la primera beneficiaria del mecanismo de capitalización de la deuda externa uruguaya y del levantamiento del servicio de transporte de pasajeros de la empresa de ferrocarriles estatal AFE, decidida recientemente por el gobierno. La supresión del transporte de pasajeros a través de AFE —que será destinada únicamente al transporte de cargas—, es considerada por la oposición como un nuevo espacio ganado por la secta accionista mayoritaria de la empresa de ómnibus ONDA, la que monopolizará el transporte terrestre de pasajeros en el Uruguay.

Según consignan distintos medios periodísticos uruguayos, la secta Moon sería la beneficiaria del mecanismo de capitalización de la deuda externa impulsada por el gobierno. Los moonistas tienen en su poder títulos de la deuda uruguaya por un valor de 62 millones de dólares conseguidos durante la dictadura cuando compraron el Banco de Crédito. La secta controla dos poderosos bancos, varias imprentas, el diario *Ultimas Noticias*, el hotel Victoria Plaza, la compañía Rioplatense de Hoteles, haciendas y otras propiedades. En el terreno político, la alianza con el ex presidente Jorge Pacheco Areco, dentro del Partido Colorado y el financiamiento de su campaña presidencial sería el próximo proyecto que encararía la secta.

La propuesta de desmantelamiento de unos mil kilómetros de vías férreas que afecta a 1500 trabajadores, fue propiciada justamente por el oficialista Partido Colorado en el marco de un plan destinado a reducir el déficit de la administración de AFE estimado en 40 millones de dólares anuales. Durante un reciente conflicto en ONDA, se denunció públicamente la intervención de la secta en dicha empresa, la más importante en el transporte de pasajeros del Uruguay. Voceros del gobierno aseguran que todas las frecuencias de trenes serán sustituidas por empresas de ómnibus privadas que cobrarán tarifas iguales a las de AFE y que los trabajadores afectados en esas tareas serán trasladados a otros cargos o redistribuidos en otras empresas públicas.

La central obrera y la oposición integrada por el izquierdista Frente Amplio y el Partido Nacional opuestos a tal medida, consideran que la eficacia de la empresa de trenes pasa por la renovación de equipos y señalan que algunas localidades quedarán aisladas debido a que en ellas no existen caminos aptos para el transporte carretero. Thelman Borges dirigente del PIT CNT aseguró que los trabajadores no levantarán ni un solo metro de vía férrea que AFE decidió eliminar, y subrayó que los ferrocarriles no pertenecen a un grupo de administradores ni al gobierno, sino a toda la comunidad.

Ministro de Justicia colombiano en la picota a causa de Ochoa

El escándalo por la excarcelación del narcotraficante Jorge Ochoa Vásquez sigue subiendo de tono. Tres ex ministros y un ex candidato presidencial exigieron la renuncia del titular de Justicia, Enrique Low Murtra, mientras en Estados Unidos el embajador colombiano, Víctor Mosquera, pidió a ese país mayor colaboración en la lucha contra el narcotráfico.

El ex candidato presidencial por el Partido Social Conservador, Alvaro Gómez Hurtado —actual director del diario *El Siglo*— exigió la renuncia del ministro de Justicia, Enrique Low Murtra, "porque al ministro no le podía pasar lo que ocurrió". "El país entero temía que el narcotraficante fuera liberado, pero el problema estaba en manos de las más altas jerarquías en el ramo. Cierto es que a ese nivel ya se habían cometido errores, como el de ordenar la detención y luego revocarla, pero si el fracaso del sistema era inevitable, el ministro debe renunciar", afirmó Gómez Hurtado en un editorial del diario que dirige. Jorge Ochoa Vásquez —principal figura del cartel de Medellín, una de las dos organizaciones más importantes de tráfico de drogas colombianas— salió de la cárcel el pasado 30 de diciembre.

En tanto, el embajador colombiano ante la Casa Blanca, Víctor Mosquera, afirmó ayer que "el gobierno colombiano no podía hacer más de lo que ha hecho para impedir la liberación de Ochoa". Ante el secretario de Estado encargado, John Whitehead, Mosquera recalcó que "Colombia ha entregado a Estados Unidos sobresalientes figuras de la mafia, sin contar con una importante cooperación". Con respecto al fallo del juez que permitió la libertad del narcotraficante, Mosquera recordó que "el gobierno colombiano no puede interferir en la acción de la justicia".

EE.UU. Y LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

Prueba secreta del cañón láser

El New York Times *reveló ayer que un cañón de rayos láser fue probado exitosamente en California, lo que constituye un avance decisivo en la Iniciativa de Defensa Estratégica propiciada por Ronald Reagan.*

El arma más ambiciosa y crucial en pleno desarrollo para conformar el escudo espacial antimisilístico de los EE.UU., el cañón de rayos láser Alfa, fue probada exitosamente en California y podrá ser puesta en órbita de acuerdo con los plazos previstos, en 1990, aseguró ayer el *New York Times*. La información, que no fue desmentida ni por la Casa Blanca ni por la empresa encargada de fabricar el cañón, revela un avance decisivo en la Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE), que hasta ahora sólo se había plasmado en pruebas de laboratorio de alcance muy restringido, y en general infructuosas, o en otras más exitosas pero realizadas con rayos láser disparados por artefactos tradicionales.

El cañón Alfa fue una de las primeras armas del escudo espacial puestas a prueba por EE.UU. en 1985, apenas un año después de la aprobación oficial de la IDE y dos años después del discurso de Ronald Reagan llamando al Congreso a respaldar la guerra de las galaxias, como él mismo la bautizó para recomendarla al público norteamericano. En aquel entonces, sin embargo, los ensayos fueron tan fallidos que el propio Pentágono propuso archivar el proyecto Alfa, cuya concepción precedió en varios años al propio lanzamiento de la IDE y precipitó en realidad la adopción de esta última. Básicamente, en efecto, el escudo espacial es un gran número de cañones Alfa emplazados en satélites, más otros dispositivos en tierra y en órbita destinados a detectar los misiles enemigos y ayudar a los cañones a destruirlos mediante rayos láser de una potencia inconmensurablemente superior a la de los que se usan actualmente en la industria.

Los fracasos anteriores habían provocado un fuerte desplazamiento de interés y recursos hacia proyectos destinados a crear gigantescas bases de lanzamiento de lásers en tierra. En dichos proyectos, los láseres son generados mediante procedimientos físicos tradicionales y deben primero rebotar en espejos emplazados en satélites antes de alcanzar su objetivo en tierra o en el espacio. En los cañones Alfa los rayos son generados por una combustión de gases similar a la utilizada para impulsar cohetes espaciales y cuya energía luego es concentrada mediante espejos en un haz de luz coherente (láser).

Según las estimaciones oficiales, el escudo espacial insumirá en total un máximo de 60.000 millones, pero son raros los proyectos del Pentágono que *no* hayan excedido en varias veces las pautas presupuestarias originales. Aun así, para 1988 el Congreso recortó drásticamente la partida pedida por Reagan de 5.700 a 3.700 millones, debido a la preocupación creciente por el déficit fiscal que generó el crac del 19 de octubre en Wall Street. Bajo Reagan no sólo se elevó en un 50 por ciento el gasto militar anual hasta un piso de 300.000 millones, sino que se restaron al Estado los medios genuinos para financiarlo debido a los recortes impositivos. Para reducir el presupuesto de la IDE, el Parlamento invocó tanto la necesidad de corregir esa tendencia insostenible a largo plazo, como el imperativo de cumplir con el tratado ABM firmado en 1972 con la URSS, por el cual fue proscripto el despliegue de armas defensivas fuera del entorno de Washington y Moscú, y en particular en el espacio. El ABM es la base de la disuasión nuclear basada en el temor a la represalia aniquiladora, que dejaría de existir para quien posea un escudo antimisilístico. Reagan y Gorbachov firmaron un diciembre pasado un histórico tratado para erradicar los misiles nucleares de alcance intermedio (INF, de 500 a 5000 kilómetros), pero no pudieron avanzar hacia un acuerdo para reducir en un 50 por ciento las armas estratégicas (START, más de 5000 kilómetros) por la exigencia soviética de que el ABM siga siendo respetado por lo menos durante 10 años más. Para mediados de este año está agendada otra cumbre a la que sólo un acuerdo START podría dar suficiente impulso. De no llegarse a un acuerdo, sólo la propia incapacidad de EE.UU. para seguir sosteniendo económicamente su despliegue bélico en medio de su ocaso industrial impondrá algún límite a los proyectos armamentistas.

Niños en la línea de fuego

El ejército libanés mantiene el bloqueo del Litoral de Chuf, al sur de Beirut, región controlada por el Partido Socialista Progresista —de mayoría drusa y aliado de fuerzas palestinas—, donde en la madrugada del domingo fuerzas israelíes realizaron un bombardeo que arrojó un saldo de 20 muertos, más de la mitad de ellos, civiles. En Israel, en tanto, después de conocerse la expulsión de nueve detenidos, unos 200 palestinos fueron dejados en libertad bajo palabra.

El ejército libanés —cristiano— mantenía ayer el bloqueo del Litoral de Chuf por tercer día consecutivo. La región está controlada por fuerzas del Partido Socialista Progresista (PSP), drusos liderados por Walid Jumblatt, y fue declarada el sábado "zona militar" por el ejército. Jumblatt afirmó que es necesario "terminar con esta historia, que puede acarrear consecuencias más graves". El ejército reclama un helicóptero Gazelle que fue cedido a los drusos por un teniente desertor, pero Jumblatt declaró que prefiere destruirlo antes que devolverlo a las fuerzas cristianas. Paralelamente a las fricciones cristianas y drusas, en la misma región se produjo el domingo a la madrugada el bombardeo israelí, calificado como el peor de la década, contra posiciones palestinas. El Frente Popular para la Liberación de Palestina —Comando General y la Organización Fatah— Consejo Revolucionario, denunciaron que los bombardeos israelíes arrojaron un saldo de 20 muertos, entre ellos seis niños —uno de los cuales de apenas seis meses—, y 15 heridos.

En Israel, unos 200 palestinos detenidos fueron liberados bajo palabra, según anunció el diario *Yediot Aharonoth*. Las liberaciones fueron firmadas por las autoridades israelíes con la esperanza de que ese gesto de buena voluntad favorezca el retorno de la calma a los territorios ocupados de Gaza y Cisjordania. Sin embargo, ayer reinaba una tensa calma en esa zona, después de que un soldado israelí disparó el domingo contra una joven palestina de 18 años, en la periferia norte de Jerusalén, provocándole la muerte. El crimen se produjo en momentos en que las tropas israelíes intentaban detener a un manifestante que se había refugiado en la casa de la joven. Fuentes israelíes hablaron de "una bala perdida" para justificar la muerte de la muchacha. En una actitud que algunos observadores asocian con los reiterados pedidos estadounidenses en el sentido de que los soldados israelíes dejen de utilizar balas reales contra los manifestantes, las autoridades de Israel han considerado la muerte de la joven Kiniah Razauna como "un grave error" y anunciaron el enjuiciamiento del soldado que le dio muerte.

AFP



Seis niños integran la nómina de veinte muertos.
Israel bombardeó posiciones palestinas en Líbano.

VISITA KENYA Y NIGERIA

Safari africano para Margaret Thatcher

(Por Ricardo M. de Rituerto, desde Londres) **Margaret Thatcher, primera ministra británica, inició ayer en Kenya una visita oficial de cinco días a Africa que también la llevará a Nigeria. El núcleo de las conversaciones con el presidente Daniel Arap Moi y con el general Ibrahim Banagida lo constituirán las relaciones bilaterales de ambos países del Commonwealth con Londres, bajo el nubarrón de la negativa de Thatcher a aplicar sanciones a Sudáfrica. La tensión política será alta en Lagos, donde existe una marcada animosidad hacia la "dama de hierro" y donde se han oído muchas voces contra su visita.**

Thatcher no había vuelto al continente desde la "cumbre" del Commonwealth celebrada en Zambia en 1979, reunión que allanó el camino a la independencia de Zimbabwe. Sus relaciones con el Africa negra son las que cabe esperar de su firme negativa a apoyar medidas de aislamiento económico contra el régimen racista sudafricano que reclaman los otros países.

Sudáfrica va a estar en la agenda de las discusiones con ambos mandatarios, pero con mucha más relevancia en la entrevista del jueves con el general nigeriano, que aspira a convertirse en la primera voz en la lucha contra el "apartheid", como cree que debe ser la del país más poblado de Africa y con un relativo potencial económico.

Thatcher reiterará su criterio de que es a través del desarrollo económico como puede lograrse la aparición de una clase media negra en Sudáfrica que llegue a hacer inviable el "apartheid". Insistirá también en que la buena voluntad británica se manifiesta en la ayuda que Londres ofrece a los países limítrofes con Sudáfrica para que reduzcan su dependencia de tal vecino.

AFGANISTAN

Consejero de EE.UU. muere en Jost

Dos consejeros de la resistencia afgana —uno norteamericano y otro de nacionalidad no precisada— murieron en combates en la ciudad de Jost, al este de Afganistán. El diplomático afgano Quadratulla Ahmadi, afirmó que "las operaciones no terminaron, ya que quedan aún grupos aislados de contrarrevolucionarios (mujaidines) que efectúan ataques con cohetes desde la montaña", mientras que la resistencia daba cuenta de una intensificación de los combates. Por otra parte, el periodista francés Alain Guillo fue condenado ayer en Kabul a diez años de cárcel. Guillo fue juzgado por un "tribunal revolucionario especial" que lo consideró culpable de "actividades de espionaje y subversión", como anunció la agencia soviética Tass. El periodista, que trabajaba como colaborador en la agencia fotográfica Sygma, fue capturado el 12 de setiembre pasado en el norte de Afganistán.

FRANCIA

Los kurdos al ataque

Un diplomático de la embajada de la República Federal Alemana, Siegfried Wielputz, de 31 años, fue muerto a balazos por desconocidos que se dieron a la fuga, en pleno centro de París. En el bolsillo del saco de Wielputz la policía encontró un volante firmado por el Frente Nacional de Liberación de Kurdistán (ERNK). Los militantes del ERNK multiplicaron últimamente las acciones contra la RFA: les reprochan a las autoridades alemanas haber confiscado 440.000 dólares en allanamientos realizados el 27 de julio en medios kurdos de Colonia. El ERNK también se adjudicó ayer el atentado contra un avión de la RFA que se estrelló el sábado cerca de Esmirna, en Turquía, causando 16 muertos. Sin embargo, el vocero del Comité Kurdistán en París, Hassan Akis, negó cualquier conexión del ERNK con el asesinato del diplomático alemán.

KUWAIT

Carlucci de gira

El secretario norteamericano de Defensa, Frank Carlucci, inició ayer una gira por los países del Golfo Pérsico para analizar "todas las fórmulas susceptibles de asegurar la libertad de navegación" en la región. Carlucci llegó a Kuwait, primera etapa de su gira, durante la cual visitará también Arabia Saudita, Barhein y Omán. En lo que se ha dado en llamar "guerra de los petroleros", los buques de guerra de Estados Unidos sólo escoltan a navíos con su propia bandera, entre ellos una docena de petroleros kuwaitíes. Un tema que seguramente tocará Carlucci con los jefes de Estado de los países que visita será el posible refuerzo de la flota norteamericana en la región, y la venta de armas, entre ellas los temibles misiles Stinger.



Miguel Marteloti

JORGE LAPEÑA

"Nadie invierte para ganar poco"

Ser secretario de Estado implica importancia y responsabilidad. Ser, además, presidente de la empresa más grande del país, le agrega cierta cuota de poder y notoriedad. Si encima se trata del sector energético, una de las niñas bonitas de la actual política económica, la cuestión es aún más trascendente. Jorge Edgardo Lapeña, secretario de Energía y titular de YPF, asegura que su gestión no se aparta un ápice de la doctrina radical, y anticipa que no habrá Plan Olivos II ni libre disponibilidad del petróleo para los contratistas.

Por Marcelo Zlotogwiazda

Por las mañanas se lo ubica en el octavo piso de YPF, a la tarde suele trabajar en el segundo piso de la Secretaría de Energía, y cada vez que puede transcurre el mediodía en el restaurante Pedemonte. Pese al ritual gastronómico, Jorge Edgardo Lapeña consiguió adelgazar siete kilos en los últimos tres meses, cosa que divulga no sin cierta dosis de coquetería. A los cuarenta años, alcanzó la cumbre para alguien que quiere hacer carrera en la política energética: en diciembre de 1983 fue designado subsecretario de Planificación Energética; en abril de 1986, desplazó a Conrado Storani al frente de la Secretaría de Energía, y en octubre de 1987, sumó a su curriculum la presidencia de YPF, tras una prolongada batalla con su antecesor, Rodolfo Otero. Virtual zar de la energía y comisario político del sector petrolero, Lapeña, según algunos, tiene más aspiraciones que ésas.

—En 1983 usted daba la imagen de un técnico, pero ahora expone ciertos comportamientos propios de los políticos. ¿Cuáles son sus aspiraciones?

—Yo llegué a este puesto a través de la política, no de la técnica. No soy secretario de Energía porque sea un brillante técnico. Creo que soy alguien que tiene un basamento técnico que me permite aplicar mis concepciones políticas a la práctica. No tengo aspiraciones políticas, más allá de lo que significa el protagonismo político que implica ser secretario de Energía, y creo que éste es el cargo que mejor se adapta a mi aptitud.

—¿Es impensable verlo como diputado en 1989?

—Nada es impensable, pero no tengo en mis planes ese tipo de aspiraciones.

—En la actividad privada usted trabajó en el sector eléctrico. ¿Qué mitos tenía respecto al negocio petrolero?

—No entiendo la pregunta.

—Usted sabe que el mundo petrolero es muy particular, mueve muchísimo dinero, y su historia está repleta de política.

—En ese sentido siempre le tuve cierto respeto al tema petrolero. Siempre me atrajo, y quizás sea porque fui consciente de que los radicales tuvimos problemas y realizamos acciones importantes en el sector. En 1983 yo venía con la idea de que el petróleo había sido un negocio históricamente muy oscuro. A nosotros nos ha servido mucho habernos planteado una Argentina mirando hacia adelante: reconocimos cuáles son los grandes problemas estructurales del sector, y tratamos de resolverlos con una visión moderna que no tiene gran necesidad de ir al pasado para hurgar en él.

—No me respondió cuáles eran los mitos.

—Todos aquellos que han revestido la historia petrolera. A nivel mundial se realizaron guerras por el petróleo, y a nivel nacional hemos tenido una larga historia de controversias. En 1983 el sector planteaba muchas oscuridades, pero ésos eran los mitos. La realidad fue que nosotros tuvimos que operar sobre el sector, sabiendo que es un negocio, y un negocio de alta sensibilidad que requería de criterios prácticos. Eso significa tener una visión de futuro más que una preocupación por el pasado.

—¿Un secretario de Energía, puede hablar con sinceridad?

—Por supuesto.

—¿Qué críticas le hace a la gestión de Conrado Storani al frente de la Secretaría?

—En general no hago críticas a la gestión de mi antecesor, además yo fui parte de esa gestión como subsecretario.

—Storani ahora lo critica, es decir que debe haber diferencias en la gestión.

—Yo no escuché ninguna crítica profunda. En todo caso no tengo críticas hacia él. Yo disentí con él, y se lo dije personalmente en su momento, con ciertos detalles, pero no sobre la política global. Además no hay que olvidar que durante su gestión se lanzó el Plan Houston y se diseñó el Plan Energético Nacional. Es por eso que yo califico a mi gestión como una continuación de la suya. Ambas se inscriben en los postulados programáticos del radicalismo.

—¿Qué virtudes y defectos tienen los empresarios petroleros locales?

—En gran parte los petroleros han sido contratistas de obras y servicios y, como son empresas jóvenes, no han tenido el bautismo que significa descubrir su propio petróleo. Creo sin embargo que están en condiciones de transformarse en no mucho tiempo en un sector que trascienda esta característica de ser contratista del Estado, para pasar a ser empresas petroleras en todo el sentido de la palabra. Pero para eso hace falta tiempo y oportunidades. En ese sentido estamos intensificando, con el Plan Houston y el Plan Olivos, oportunidades de inversión genuinas que significan una participación cada vez más riesgosa. La respuesta que estamos teniendo por ahora es promisoria. Con el tiempo las empresas dejarán de ser exclusivamente contratistas, para convertirse en inversoras que arriesguen con la esperanza de ganar mucho, porque nadie invierte para ganar poco.

—El pragmatismo que lo llevó a no fijarse tanto en la historia como en el futuro, ¿es el mismo que lo impulsó a instrumentar el Plan Houston y el Plan Olivos? ¿La mayor participación privada responde a una cuestión de principios o es una decisión derivada de la escasez de recursos de YPF?

—Cuando digo que nuestra gestión no se aparta un ápice de la doctrina radical no hago retórica, sino que lo afirmo como militante del partido. Grábense que en nuestra gestión YPF va a estar cada vez mejor. Estamos haciendo una transformación estructural que dará como resultado una empresa en crecimiento y expansión. En 1989 vamos a entregar YPF con el patrimonio reconstituido y con resultados económicos positivos. No quiero una YPF rentable pero chiquita.

—¿Cómo puede crecer YPF si está cediendo áreas a través del Plan Houston, si amplió aún más los contratos actuales a través del Plan Olivos, y si está pensando en entregar más áreas con el Plan Olivos II?

—Porque nos imaginamos un país en expansión, y un sector energético, en especial el de hidrocarburos, expandiéndose a un ritmo aun mayor. Lo novedoso de nuestro discurso, que no tiene renuncios doctrinarios, es que apunta a un crecimiento del sector petrolero público y privado. El del sector privado, buscando petróleo en áreas inexploradas o débilmente exploradas a través del Plan Houston, y produciendo más petróleo en las áreas que ya tiene a través del Plan Olivos. Aclaro que no va a existir ningún Plan Olivos II. Es decir que el sector privado no avanza sobre el sector público.

—En 1977 los contratos se pactaron a 35 dólares el metro cúbico; en 1983 se renegociaron al doble y en 1984 el gobierno ratificó la renegociación. Ahora van a obtener por el petróleo excedente el 80 por ciento del precio internacional, algo así como 90 dólares por metro cúbico. ¿Cómo se explica?

—Nosotros pagamos el 80 por ciento del valor internacional por el crudo que extraigan adicionalmente al compromiso que tienen ahora.

—Pero esas inversiones las tendrían que haber hecho de todas formas al precio que ellos mismos pidieron en 1977.

—Nosotros buscamos alentar la producción adicional. Lo que se comprometieron a producir a un determinado precio lo tendrán que cumplir. Lo mismo sucede con YPF, a quien le damos la siguiente señal: produzcan todo el petróleo que resulte rentable a ese precio. Con esto apuntamos a terminar con la importación y lograr el autoabastecimiento, pero no de la forma que lo hicieron mis antecesores históricos. Antes el autoabastecimiento era un objetivo en sí mismo; ahora será un resultado. No va a ser como antes que decían "para autoabastecerse hay que producir mil pozos", y no importaba si esto se hacía a pérdida.

—En el Ministerio de Economía existe la idea de licitar reservas en manos de YPF a cambio de un canon. ¿Qué opina?

—Que yo sepa la política energética la maneja la Secretaría de Energía. No conozco ese plan y lo único que escuché son ideas individuales.

—¿Qué pasa con la disponibilidad del petróleo que extraigan los contratistas?

—No van a tener libre disponibilidad en ningún caso. Quiero ser perfectamente claro: no hay ninguna entrega del patrimonio nacional, porque la propiedad de las reservas es patrimonio imprescriptible e inalienable del Estado.

—Quienes hacen esa acusación no se refieren a la propiedad del recurso, sino al precio que se les paga a los contratistas y, en general, al aprovechamiento de la renta petrolera.

—El precio es aquel que le conviene al país.

—¿Cuál es la razón o lógica económica que justifique que el país alinee sus precios a los valores internacionales, cuando casi ningún precio de la economía lo está? ¿No es el precio internacional la excusa para elevar la retribución de los contratistas?

—Estamos convencidos de que pagar entre el 70 y el 80 por ciento del precio internacional es una señal lo suficientemente atractiva como para traer una corriente inversora hacia el país. No pagamos el 20 por ciento porque con esa señal no vendría nadie, ni pagamos el 120 por ciento porque el país está en posición exportadora y tiene que competir con el precio internacional. Si con el paso del tiempo no descubrimos petróleo, quizás tengamos que aumentar el precio. Se trata de un ejercicio de prueba y error, es decir de un ejercicio de política. Además no es cierto que pagamos entre el 70 y el 80 por ciento, porque hay que tener en cuenta que por el gas pagamos el 14 por ciento de los valores internacionales. Los contratos petroleros no son ideológicos: tienen que ser diseñados para atraer inversiones, y en ese aspecto tenemos que competir con otros países.

—¿Alguna vez duda?

—Siempre me pregunto si estoy equivocado. El equipo y yo no nos podemos creer dueños de la verdad ni iluminados. Tenemos la duda científica propia de nuestra formación. Además, hemos dado muestras de que tenemos la flexibilidad de cambiar.

—¿Por ejemplo?

—No viene al caso.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

PLAGUICIDAS

De la naturaleza a su mesa

Un estudio reciente detectó tres tipos de plaguicidas en sangre humana, incluyendo uno prohibido en el país.

(Por Graciela Clivaggio/CYT) Cuando en 1874 el alemán Othmar Seidler sintetizó el DDT no sospechó los alcances de su trabajo. Tiempo después, en 1948, el descubrimiento del fantástico poder insecticida del DDT le valió el Premio Nobel de Medicina al doctor Paul Müller. Distinción justificada si se tiene en cuenta la salvación de 25 millones de vidas y la prevención de enfermedades en 500 millones de habitantes atribuidas al DDT.

En 1969 el doctor Robert W. Risebrough calificó al DDT como el contaminante más difundido en el planeta. Ya en 1973 cualquier ciudadano de Estados Unidos tenía doce partes por millón de DDT en su tejido graso.

Argentina, como el resto del mundo, conoce los efectos tóxicos del DDT que se unen a su lenta y compleja degradación en el ambiente. Por estas razones se lo emplea con restricciones para combatir el bicho moro, el gusano de la pera y la manzana, las moscas de la fruta y las pulguillas de papas y tomates.

Pero el DDT no es el único plaguicida riesgoso que se utiliza en el país. Un estudio reciente alerta sobre los niveles de pesticidas hallados en la sangre de la población, aun en aquellas personas que no están directamente expuestas.

Derivados del petróleo y con cloro en su composición, los plaguicidas organoclorados son acusados por el médico chileno Juan Grau, en su libro *Contaminación del Aire y Ruido*, no sólo de dañar al organismo sino de destruir las especies animales amigas del hombre.

Según la Guía de Productos Fitosanitarios, se comercializan acá más de 100 productos clasificados como organoclorados por la Cámara de Sanidad Agropecuaria y Fertilizantes de la República Argentina.

Científicos de este país, Estados Unidos y Rusia subrayan desde hace veinte años la relación que existe entre los plaguicidas organoclorados —en este grupo se hallan el DDT, el Heptacloro, Lindano y HCH— y mutaciones en el material hereditario de las células, tumores, deformidades e intoxicaciones de fetos, daños al hígado, sistema nervioso y órganos productores de células sanguíneas.

Debido a que estos pesticidas son muy solubles en grasa, distintos investigadores dirigieron su interés a los niveles que alcanzan en el tejido adiposo humano —adulto e infantil— y en la grasa de leche materna. Con respecto a este último punto, el equipo del doctor J. C. García Fernández señaló, ya en 1973, que la ingestión por parte del lactante superaba la dosis admisible para la FAO y la OMS.

"El HCH, un plaguicida cuya utilización está prohibida en nuestro país desde 1980, fue detectado en muestras de sangre humana", advierte García Fernández junto con sus colaboradores de la Cátedra de Toxicología y Química Legal de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de Buenos Aires, luego de las investigaciones que se llevaron a cabo como respuesta a la necesidad de conocer los niveles actuales de plaguicidas organoclorados en sangre dados a conocer en setiembre.

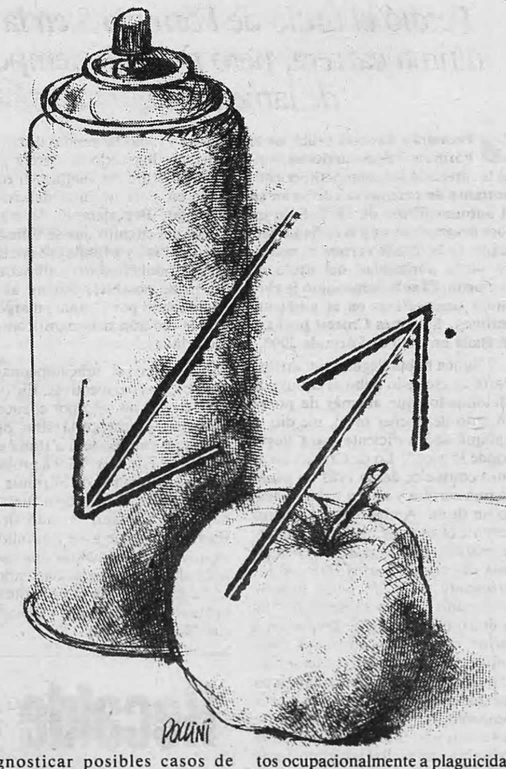
"Analizamos el plasma de 44 personas adultas de ambos sexos, con edades comprendidas entre los diecinueve y cincuenta y ocho años, exentas todas ellas de una exposición ocupacional a plaguicidas organoclorados", detallaron los especialistas en la publicación *Acta Bioquímica Clínica Latinoamericana.*

Se comprobó la presencia de heptacloro en trece de las muestras analizadas, HCH en veinte individuos y DDT en nueve personas.

Según la evaluación del equipo investigador los datos servirán para diagnosticar posibles casos de impregnación, es decir la fijación de los tóxicos en tejidos humanos. "Nuestro trabajo permitirá —aseguran—, en razón de los valores obtenidos y de la fecha de los estudios, seguir la tendencia en la impregnación humana por estas sustancias y establecer la íntima relación de los contaminantes con la calidad de vida."

Los valores hallados en el grupo de estudio pueden deberse a la persistencia en el uso de plaguicidas prohibidos. Por otra parte, el grupo del doctor J. L. Rodomski estudió en Miami veinte muestras de sangre provenientes de habitantes adultos, catamarqueños y salteños, expuestos ocupacionalmente a plaguicidas. Se demostró la presencia de HCH en una cantidad dieciséis veces mayor que las encontradas en un muestreo efectuado sobre la población de Estados Unidos.

Según el doctor Juan Grau está comprobado que los campos rociados con DDT llegan a impregnarse de veinte kilogramos de DDT por hectárea. Si de agua se trata, las 700 mil crías de salmón halladas muertas en un criadero de Estados Unidos con rastros de 1,5 a 3 partes por millón de DDT en sus tejidos pueden servir de triste referencia para los valores —promedio— de 3 a 18 partes por millón encontradas en individuos argentinos.



POSDATA

Deleuze vuelve. Seminario acerca de "Enunciados de Deleuze sobre psicoanálisis y transversalidad". Será dictado por el psicólogo Raúl Cela. Informes al 89-2352, 88-7956 y 86-5298 de 8 a 20.

Treinta al hilo. Hasta el 29 de febrero de 1988 está abierta la recepción de trabajos para el concurso "Treinta años de Eudeba".

Cuerpo a cuerpo. Los jueves 8 y 15 de enero próximos se realizará una actividad corporal intensa, iniciación a la danza, desbloqueo y liberación. Informes al 26-9124 y 252-1254.

No todo verso. Taller de verano sobre narrativa, ensayo y poesía, en el taller literario de Atola Tapia. Comienza en enero. Informes en Rivadavia 1434, 9° D, T.E. 962-0540.

Pavada de curso. Curso compacto de periodismo de investigación dirigido a periodistas, estudiantes universitarios y preuniversitarios durante tres semanas (45 horas en total) del mes de enero. A cargo de Carlos Gabetta, Rogelio García Lupo, Mona Moncalvillo, José María Pasquini Durán, Hector Ruiz Núñez y Horacio Verbitsky. Informes en el Centro de Estudios Superiores sobre Periodismo de Investigación (CESPI) Piedras 482, 4° O, T.E. 331-5642.

Teatro recreativo. Seminario destinado a personas que deseen acercarse a la formación del actor sin objetivos profesionales durante el mes de enero. Coordinación a cargo de Saúl Cherro. Informes en el 781-6179 o en Jufre 375.

Encuentros cercanos. Encuentros creativos para adultos mayores de 55 años durante el mes de enero. Se trabajará la expresión y la imaginación con el cuerpo y el movimiento, y el aporte de la música, la plástica y la literatura. Coordina la profesora Mónica Groisman. Informes al 781-6179 o en Jufre 375.

Aportes psicomotrices. Del 12 al 14 de enero de 1988, de 18 a 21.30 la licenciada Leticia González coordinará un taller sobre Aportes de la psicomotricidad a la educación dirigido a docentes de educación especial, común, preescolar, profesores de educación física, asistentes educacionales, etcétera. Informes e inscripción en los teléfonos 771-1951 y 773-9406.

Opinión

*Por Jorge Braguinsky**

La celulitis no es una enfermedad

En la edición de **Página/12** del quince de diciembre, el colega Víctor Goldsmit encara el problema de la celulitis que preocupa a numerosas mujeres. No sólo a ellas: casi ningún director de revistas "femeninas" ha obviado notas sobre el tema, incluyendo títulos de tapa y "claves" de un seguro éxito. Y este interés se extiende, como señala Goldsmit, a médicos e institutos especializados, que despliegan creativamente los tratamientos más "novedosos", año tras año.

Pero es probable que el mismo Goldsmit haya deslizado progresivamente en su nota conceptos también objetables, con los que a la postre puede llegarse a los mismos resultados negativos que él critica.

Por ejemplo el Dr. Goldsmit reiteradamente habla de la celulitis como una enfermedad (con lo que la mujer que la presenta está enferma, debe hacer tratamientos, etc.). Sin embargo los más importantes autores médicos que han estudiado el tema, han descartado que lo sea. Por ejemplo, un exhaustivo estudio publicado en el *Journal of Dermatology* en 1978 por Nürenberger y Müller lleva como título: "La así llamada celulitis: una enfermedad inventada". Por otra parte, ninguno de los libros dedicados a la obesidad (incluyendo al probablemente más completo de todos, el de G. Bray), siquiera se refieren a la celulitis.

La celulitis entonces: no enfermedad. Debiera ser considerada como una condición característica de las mujeres (en forma muy desigual entre unas y otras), vinculada con la particular disposición de su tejido graso subcutáneo de muslo y región glútea y a determinada influencia de las hormonas sexuales.

Posteriormente Goldsmit habla de "sobreproducción de sustancias tóxicas" que ven imposibilitada su eliminación. Esta es una de las tantas hipótesis acerca del origen de la celulitis, por cierto una de las más difundidas. Hay otras: el origen nervioso, alérgico, enzimático —con producción de exceso de mucopolisacáridos que requerirían de enzimas administrativas localmente—. Pero no hay evidencia experimental para estas hipótesis, simplemente nunca se las ha comprobado. Y señalar esto es importante por la profusión de "tratamientos desintoxicantes" o "despolimerizantes" que la maquinaria económica asociada al "consumo de adelgazamiento", despliega en esta época.

La mal llamada celulitis se explica básicamente por la peculiar estructura del tejido subcutáneo de la región fémoro glútea de las mujeres, en la que las células grasas se agrupan en cámaras perpendiculares a la epidermis (haciendo relieves y poceados en ella), y separadas por tabiques o septos. En los hombres, en cambio, la disposición es reticular y horizontal y en esta diferenciación intervienen hormonas sexuales. Es esta disposición de la grasa subcutánea del muslo de la mujer, en particular cuando hay engorde y consiguiente aumento del tamaño de las células grasas, la que determina que en la piel aparezca el típico "acolchonamiento" de la llamada celulitis. La otra característica peculiar, la "piel de naranja" tiene también una explicación anatómica demostrada: los orificios foliculares agrandados e hiperqueratósicos.

En resumen, la celulitis no es médicamente una enfermedad y por lo tanto los "tratamientos" con medicamentos, o irradiaciones (por ejemplo, láser) y otras soluciones más o menos "mágicas" no tienen sentido ni efectividad.

La dieta hipocalórica no estricta y la actividad física bien planeada, regular y placentera, están sin duda indicadas. La dieta no debe ser una carga obsesiva, una tortura, sino más bien formar parte de un modo de vida que incluye una alimentación moderada y armónica. Más aún, el adelgazamiento en general no mejora en forma sustancial la celulitis, porque ésta responde a una disposición de este tejido en la mujer, y porque las células grasas en esta región son grandes y muy estables y poco sensibles a la reducción por obra de la dieta.

Vista desde esta perspectiva, la búsqueda casi obsesiva de un "tratamiento" para la celulitis a cualquier costo psicológico y económico, es una consecuencia más de la permanente presión sobre la mujer mediante la exigencia de un cuerpo esbelto tal como es socialmente exigido, más allá de sus propias posibilidades. Ello la obliga a vivir a dieta (muchas veces artificial y perturbadora de una conducta alimentaria normal) y sometiéndose con frecuencia a tratamientos locales "especializados", sin fundamentos médicos. Todo esto configura una de las tantas situaciones que hacen a la desigualdad de la mujer en nuestra sociedad.

** El doctor Jorge Braguinsky es docente autorizado de la Cátedra de Nutrición de la Facultad de Medicina (UBA) y ex presidente de la Asociación Argentina de Obesidad.*

Caniggia no fue a Tandil

Caniggia no viajó con el seleccionado que se concentrará en Tandil. El jugador se presentó en la partida de la delegación y dialogó brevemente con Bilardo, el técnico declaró que le había otorgado permiso para no viajar porque "tenía una reunión con dirigentes del Verona y el miércoles, si está todo solucionado, se incorporará". Caniggia confirmó que tuvo "reuniones con empresarios para tramitar el pase a Italia". Mientras tanto entrenará en River.

El referí le pegó al hincha

Jesús Jiménez, un juez de línea español, abandonó su banderín y se metió en la tribuna para trenzarse a golpes con un hincha. El hecho sucedió en Pamplona durante el partido entre Tudela e Iruna que estuvo lleno de cosas insólitas. Primero Jiménez actuó como árbitro principal, pero en el segundo tiempo fue degradado y pasó a trabajar de línea. En eso estaba cuando el referí reemplazante quiso amonestar a un jugador y se encontró con que las tarjetas se las había llevado Jiménez, un hincha se lo "reprochó", el padre de Jiménez salió en su defensa... el hincha lo golpeó y el hijo lo vengó.

Evangelisti metió el perro

Sandro Donati, ex entrenador italiano de atletismo, presentó un informe donde afirma que el atleta Giovanni Evangelisti nunca saltó en largo los 8,38 m que le permitieron ganar una medalla en el Mundial de Roma. Ya el 6 de noviembre, el entrenador del equipo de velocidad había presentado una denuncia en una comisaría sobre este caso y posteriormente dos equipos técnicos de Praga y Colonia decretaron que la marca no era correcta. La TV italiana mostró con ayuda de un ordenador gráfico que Evangelisti nunca había pasado los 7,90 m.

Empieza el "Selección '90"

Con el encuentro entre Boca y Armenio comenzará hoy desde las 21 en cancha de Huracán, el torneo "Selección '90" de fútbol para jugadores de hasta 18 años. Participarán 18 equipos, todos los que militan actualmente en Primera División de la AFA, excepto los clubes cordobeses. En la primera fase se jugará por eliminación directa (en caso de empate se definirá por penales) y los partidos se disputarán los días martes.

Los cubanos aprenden

Cuba ha iniciado su lanzamiento a la arena del fútbol internacional. Los dirigentes de la isla no han desaprovechado la promesa de Maradona y han organizado con bombos y platillos el partido que con el concurso del argentino y otras figuras del fútbol se realizará en mayo. En tanto, desde el inicio del '88 se ha puesto en marcha una serie de amistosos con equipos extranjeros para ir fogueando el fútbol local.

FIERROS

Croceri ya largó el '88

Perdió el título de Fórmula 3 en la última carrera, pero no tuvo tiempo de lamentarse.

Fernando Croceri brilló en la Fórmula 3 Sudamericana, quizá la categoría más competitiva e importante de cuantas se corrieron en el automovilismo de 1987. Sólo un roce desgraciado con el italiano Bertaggia en la última carrera lo marginó de la posibilidad del título de campeón. El subcampeonato le abre ahora perspectivas en el ambiente europeo. Este mes Croceri probará en Italia un auto de Fórmula 3000.

"Nunca había llegado tan arriba. Parte de eso se lo debo al equipo de Maldonado, que además de poner un auto de primer nivel, me dio la tranquilidad suficiente para llegar donde lo hice." Lo de Croceri no es puro consuelo: desde 1983 no ganaba una carrera y nunca había peleado un título. Ambas cosas las logró durante el año que pasó. Sin embargo está ese roce desgraciado en la última carrera de Carlos Paz y el interrogante de si no pudo haberle arrebatado el título a Friedrich: "Es lo único que me duele. Invitamos a varios campeones europeos para conformar una verdadera temporada internacional, pero no tuvimos en cuenta que ellos, terminados sus campeonatos, venían prácticamente de vacaciones. Bertaggia realizó una maniobra casi brutal largando desde la 6ª fila y a los 50 metros de carrera me chocó a mí que estaba en la 3ª fila".

El incidente no altera la sana intención de aumentar la competitividad de la F-3 ligándola a su similar europea. Experiencia que de tener continuidad abre un promisorio futuro a la categoría y la convierte en la de mayor futuro de las que se disputan actualmente por estos lares.

Croceri tuvo otros contratiempos aparte del de Carlos Paz, como en Punta del Este, cuando hubo problemas con la puesta a punto del auto. Pudo haber ganado también en Mendoza si no fuera porque un roce con Benamo le hizo perder el spoiler delantero izquierdo; en Tarumá finalizó tercero y pudo estar más arriba y la última de Buenos Aires que abandonó estando 1°. De todas maneras, el repaso general arroja un saldo excelente. "Fue un año muy bueno y con picos excelentes", además está la victoria de Cascabel en Brasil: "Allí gané como siempre quise hacerlo: dominando la clasificación y todas las tandas de entrenamientos, logrando la carrera y además el record de vuelta. Mi equipo puso en pista un auto delicioso de manejar. Por ejemplo, la segunda curva del circuito que se tomaba en 5ª velocidad y a fondo, yo era el único que podía hacerlo y allí saqué diferencias notables. Superé al gran Maldonado por bastante margen, lo que le dio aún más significado a la victoria".

A Croceri el subcampeonato le abre buenas perspectivas. Europa es algo cierto, no sólo por el roce que planifica su categoría sino por el viaje que emprenderá a Italia a mediados de este mes. "Iré a probar un Dallara-Cosworth de Fórmula 3000 invitado por Forti, quien fuera manager de Larrauri cuando llegó a Europa. Eso me abre posibilidades ya que podría concretar una temporada allá o bien seguir haciendo F-3 en Sudamérica con la posibilidad de incursionar en algunas carreras del circuito europeo."



Croceri fue uno de los animadores de la temporada de Fórmula 3.
Ahora, viaja a Italia para probar un modelo de la Fórmula 3000.

Recalde está en boxes y espera

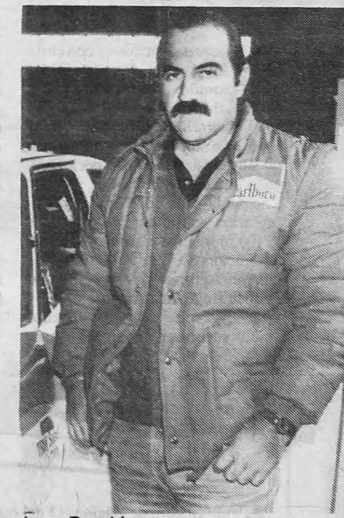
Ser el primer piloto americano en ganar una prueba oficial de rally en Europa no es nada despreciable. Después de triunfar en la VII Edición del Rally de Samperit, Jorge Racalde disputó dos carreras más y logró ubicarse en el podio del Memorial Bettega de Bolonia, con lo que redondeó una campaña excelente y abriga muchas esperanzas para 1988.

Jorge Recalde está ahora en Buenos Aires y ya piensa en esa próxima temporada:"Mi balance final es ampliamente positivo. Primero por haber manejado autos de diferentes marcas y segundo por haber ganado en Europa la general de un rally".

Sin embargo, cuando de campañas en el exterior se trata, aparece el eterno tema: "Quiero aclarar que mi continuidad en Europa queda supeditada al apoyo que consiga en un corto lapso, ya que debo contactarme con gente allá para definir el programa del '88. Lamentablemente todo pasa por el apoyo económico que consiga, con el inconveniente que cuanto más tarde, peor será, pues este año habrá pocos equipos oficiales que hagan toda la temporada. Muchos recién van a tener las homologaciones de sus modelos a mitad del año. Eso limita el accionar de todos los pilotos. No soy el único sin auto".

La novedad más importante que apareció últimamente es el Lancia "Integral" que será homologado en marzo próximo. Para el piloto argentino es hoy día el mejor vehículo "por lejos". "Desde que lo homologuen, se planteará en los rallies dos carreras distintas respecto a otras marcas. El Lancia es muy evolucionado y su principal característica es la potencia."

El panorama se completa con Audi, Mazda, Toyota, que se incorporará a mitad de temporada, Mitsubishi (a fin de año), todos equipos oficiales. Ford y BMW competirán semioficialmente. Como se ve, una categoría superprofesional y de fuertes intereses. Allí Recalde se juega su chance a partir del Rally de Portugal.



Jorge Recalde.
Lo espera otro año en Rally.

A río revuelto, ganancia de Oltra



El domingo 13 de diciembre 20.000 personas abarrotaron el Autódromo para ver en un despiadado día de calor, el duelo Traverso-Bessone que definían título y rivalidad de marcas. Sin embargo, un tercero en discordia, poseedor de las más remotas posibilidades, les arrebató el campeonato de TC 2000. Silvio Oltra se convirtió así en el nuevo e inesperado campeón.

"Yo estaba seguro, porque de los 3 equipos el que trabajó sin problemas fue el nuestro. Llegamos a esta carrera con cientos de cosas para probar, mientras que Bessone estaba muy presionado y ya había cometido un error considerable en Pigüe en tanto que Traverso venía sufriendo una serie de problemas, justamente por la presión de ser piloto oficial y tener la obligación de mantener el número 1." La condición de equipo particular hizo que Oltra tuviera que pelear duramente un campeonato ganado finalmente en buena ley. Entre otras cosas, por ejemplo, tuvo que vender el segundo auto antes de la carrera de Río IV. "No hay que olvidarse que somos particulares y nuestros auspiciantes, como todo el mundo, tuvieron problemas económicos. Pero al vender el auto pudimos preparar una serie de cosas para probar. Para Buenos Aires probamos 5 suspensiones distintas para el tren trasero y con una de ellas bajé 15 grados la temperatura de las gomas, por lo que empecé a trabajar con un tope de 90 grados y utilizar las cubiertas más blandas (NPH). El resultado es que fui casi medio segundo más rápido." También le permitió saber antes de largar en el Autódromo que "ni Traverso ni Bessone podrían aguantar el ritmo por las cubiertas". No importó entonces que Traverso tuviera un auto "6 kilómetros más rápido" en las rectas, las gomas y la preparación del equipo fueron la clave. Incluso le permite pensar en el número 1 de Renault para el año que viene, el balance de 1987 no podía ser mejor a pesar de las dificultades. "Nosotros empezamos muy bien, ganando, después tuvimos algunos errores y problemas económicos. Pero no me quedan dudas de que fuimos el equipo que mejor trabajó. Llegamos a la definición con un sentido profesional importante y estoy seguro que el número 1 lo tenemos merecidamente."

TERMINARON LAS VACACIONES

La pretemporada está de moda

Como lo impone el calendario europeo, el campeonato se toma apenas un descanso para sidra y pan dulce. Desde ayer (Racing desde el 30) todos los equipos de primera transpiran fuerte, varios de ellos en zona balnearia.

Aunque todavía faltan casi 20 días para la reanudación del torneo, la totalidad de los equipos de primera división ya está trabajando para afrontar la segunda rueda, que comienza el 24 próximo. Mar del Plata, capital de la pretemporada, es hoy, como lo viene siendo desde hace varios años, la preferida por equipos como Boca, San Lorenzo y Racing. Necochea alberga a Independiente (que viaja a Mar del Plata el día de los partidos de los torneos de verano) y a Gimnasia.

Boca comenzó un trabajo especial a manos del nuevo técnico, José Omar Pastoriza, dada la crisis de confianza que parece envolver al plantel. El Pato empezó por la mañana con tarea física en la Villa Marista y con fútbol liviano por la tarde en el estadio del club Kimberley. El técnico cambió chistes con Hugo Gatti y se notó un clima de distensión.

Al grupo de 17 jugadores se suman hoy José Luis Cuciuffo y Humberto Gutiérrez, que volvieron de sus lugares de vacaciones con autorización del club. No habrá otros refuerzos, al menos hasta el momento.

Al respecto, el dirigente Carlos Heller lamentó que la AFA no haya atendido la solicitud de Boca de reabrir el libro de pases dada la especial necesidad boquense de reforzarse. Negó además que haya alguna remota posibilidad de que el jugador Carlos Tapia vuelva del club que lo compró, el Brest.

Ayer también se puso en marcha Independiente. Por la mañana, fue presentado el nuevo técnico, Jorge Solari, el preparador físico Jorge Pasciullo y los ayudantes de campo Raúl Marcovich y Salvador Capitano. Hubo una charla breve, una intensa sesión de gimnasia, un almuerzo compartido por el plantel con dirigentes, periodistas y algunos hinchas, y el viaje a las tres de la tarde hacia el hotel Las Nieves de Necochea.

Faltaron a la cita, sin aviso, Lozano y Ramos. Con aviso, Monzón, Ríos (viajaron con Bilardo a Tandil), Marangoni, Islas, Barberón, Ingrao y Lobos (veranean en Mar del Plata o zonas cercanas y llegaron por su cuenta a Necochea). Integra la delegación Jorge Muñoz, delantero de Arsenal, a prueba.

El preparador físico controló a los jugadores con los "test de Cooper, test de los 50 metros y test McSudo de los 40 segundos", según informó. Los resultados serán controntados con los que se obtengan hacia el 24 de enero, antes de recomenzar el torneo. Independiente debuta el sábado que viene contra Boca.

Debutó también San Lorenzo en estas épocas de pretemporada. Ayer empezaron a correr a las órdenes del preparador físico Jorge Weber en las instalaciones del parque Camet y a la tarde hicieron fútbol en el complejo deportivo del club Quilmes.

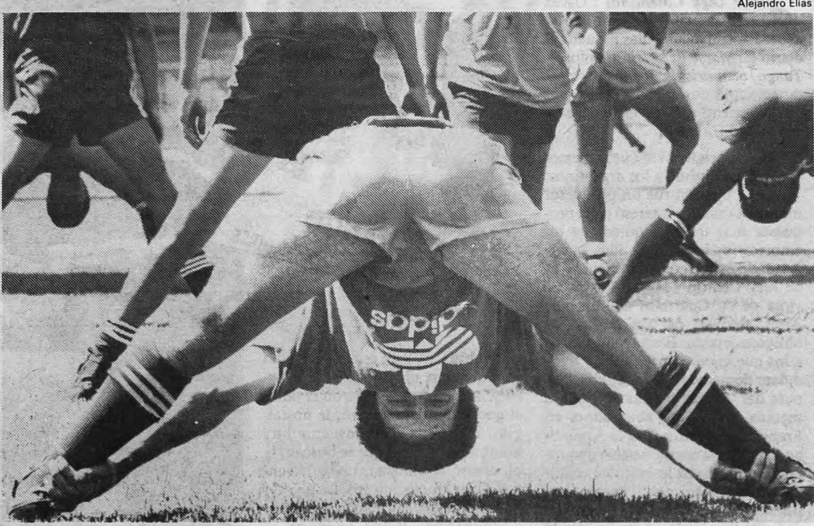
Las novedades en San Lorenzo fueron primero la ausencia y luego la llegada del conflictivo Walter Perazzo y las declaraciones del arquero paraguayo José Luis Chilavert sobre su contrato aún sin firmar: "Yo pido lo que valgo; respeto a los dirigentes de San Lorenzo, pero todavia ninguno se acercó a ofrecerme algo; si no pasa nada, jugaré con el 20 por ciento de aumento estipulado por el estatuto del futbolista profesional", dijo. El equipo se aloja en el hotel Cheyenne, excepto Leonardo Madelón, que se casó y tiene una pequeña licencia extra.

En Rosario, Newell's y Central también volvieron a sudar. Sin Basualdo y Sensini (también con Bilardo), el equipo que dirige José Yudica trabajó desde las 17 en el Parque Independencia.

Central viaja hoy después de mediodía a La Plata, de donde volverá el 15.

River entrena en Buenos Aires y debuta en Mar del Plata el 11, con Racing, que ya está allá. Griguol prefirió quedarse y viajar el día del partido. Racing fue el primer equipo en volver al entrenamiento (el 30).

Alejandro Elías



Comenzaron desde Racing y Newell's, punteros, hasta Boca, que tiene la tabla de posiciones al revés.
Pastoriza trabaja en Mar del Plata, lo mismo que Racing y San Lorenzo. Independiente y Solari en Necochea.

Para técnicos sí hay pases

A falta de la apertura del libro de pases para jugadores, el de técnicos suple las expectativas. Aunque para el torneo de la AFA sea mitad de año, las cosas se movilizaron un poco. A las ruidosas contrataciones de Pastoriza y Solari, se sumaron los alejamientos de Montes de Instituto y Luque de Unión.

Ambos salen del torneo de Primera: Montes para dirigir al Blooming de Bolivia y Luque a Belgrano de Paraná. Eduardo Solari, técnico responsable de la buena campaña de Gimnasia, se pasaría a Unión de Santa Fe, caso insólito porque los "tatengues" están disputando el descenso. El presidente de Gimnasia dijo que le anularán el contrato "por incumplimiento de las obligaciones. El equipo no hizo una gira por Centroamérica porque él pidió una pretemporada y ahora no ha cumplido", dijo Héctor Delmar. Ricardo Rezza y Nito Veiga, en ese orden, son los candidatos para suplirlo. Solari, según trascendió, no fue más al club porque le adeudan el sueldo y unos premios. El preparador físico, Luis Silvestri, abandonará también Gimnasia porque se encuentra en una situación similar. Solari dijo en la ciudad santafesina de Alvear, donde se encuentra actualmente, que no regresará a Gimnasia si no le pagan. Pretensioso el hombre.

En Córdoba la novedad ha sido la incorporación de Mario Zanabria a Instituto en reemplazo de Montes. Marito había rechazado la ayudantía de campo que en su momento le ofreció Lorenzo y no se equivocó. El "Toto" pasa a la fila de los desocupados. Otro desocupado inicia una nueva aventura, Angel Cappa vuelve a Banfield en reemplazo de Cabreol.

Los profesionales para Seúl '88

Desde ayer y hasta Seúl '88 el técnico del seleccionado nacional, Carlos Bilardo, trabaja con el objetivo final de competir en las Olimpíadas, para lo cual viajó con 21 jugadores a Tandil.

La delegación salió muy temprano desde Buenos Aires, en micro, y llegó a mediodía a su destino, donde sorprendió la ausencia de Claudio Caniggia. El chico de River fue ayer a la AFA y pidió autorización a Bilardo para viajar a Tandil recién el miércoles, que le fue concedido.

Según explicó después el técnico, Caniggia no pudo completar por las fiestas su documentación personal, necesaria para viajar en lo inmediato a Italia y terminar los trámites por su pase.

Muy cansados y acalorados, los jugadores llegaron con 32 grados de temperatura y tras un almuerzo liviano subieron a sus habitaciones. Después de la imprescindible siesta, Bilardo los condujo a la práctica.

La idea del cuerpo técnico es, según Bilardo, lograr "un mayor conocimiento de la forma de pensar" de los más jóvenes, que son mayoría en este grupo dado que los más experimentados son Oscar Dertycia y Fabián Basualdo.

"Esta es una etapa de reciprocidad —dijo el técnico— dado que nosotros sabremos de ellos y ellos sabrán cómo trabajamos".

El grupo trabajará durante los diez días de su estadía en Tandil en lo físico y lo táctico por la mañana y haciendo fútbol por la tarde, en canchas de varios clubes locales.

Como es habitual en él, se llevó unos cuantos videocasetes que les pasará a los muchachos para mostrar lo que quiere con ejemplos. Llevó también videos de los partidos de Argentina en Toulon y Calcuta.

Los medios periodísticos locales anuncian la llegada de Julio Grondona, presidente de AFA. Está prevista para el viernes y en su valija lleva la copa del mundo obtenida en México el año pasado. Va a ser expuesta en la vidriera del Banco Comercial. Anuncian también que Grondona será acompañado por el secretario de Deportes de la Nación, Osvaldo Otero, y por el ministro de Deportes de Cuba.

La delegación está compuesta por las siguientes personas, entre jugadores y cuerpo técnico, alistadas según se alojaron: habitación 503, Ríos; habitación 504, Goycoechea y Cancelarich; 505, Monzón y Erbin; 506, Lorenzo y Sensini; 507, Echeverría (preparador físico); 508, Troglio y Díaz; 509 Siviski y Lanzidei; 510, Rodríguez; 511, Airez y Aquino; 512, Bilardo y Mariani (colaborador); 514, Mayor y Basualdo; 516, Ugalde (médico); 604, Fabri y Russo; 605, Dertycia y Redondo; 606, Romeo (auxiliar), y 607 Moschela (administrativo).

De acuerdo al reglamento olímpico, en Seúl podrán intervenir todos los jugadores profesionales que no hayan participado en torneos mundiales.

Gareca puede volver

Ricardo Gareca quiere retornar al fútbol argentino para "actuar en un club grande" que podría ser "sin problemas" Boca Juniors. Su contrato termina en junio y el delantero argentino se quiere ir a toda costa del América donde ha tenido un fuerte enfrentamiento con Ochoa Uribe. "Lo primero que haré será hablar con los dirigentes, así no puedo seguir en el América, si no hay solución haré lo posible para volver en junio", declaró. Reconoció que la hinchada de Boca puede manifestar problemas con él, pero no lo ve como obstáculo. "Me fui dolido de la Argentina más por lo de la selección que por lo de Boca", dijo Gareca.

Foreman cree que vuelve

George Foreman, un pibe de 39 años, va a pelear el 19 de marzo en Las Vegas contra el sueco Andres Eklund, campeón europeo hasta el 9 de octubre pasado. Al sueco lo destronó el italiano Damiani y por eso pensó en abandonar el box. Pero su promotor pensó en él y le consiguió un combate de los llamados estelares después de haber tomado contacto con Bob Arum, el promotor norteamericano. Foreman se destacó hace unos años (casi quince) cuando noqueó en el segundo round a Joe Frazier y se convirtió en campeón del mundo.

El Alianza ya volvió

Tras la suspensión por la tragedia aérea en la que sucumbió todo el equipo de Alianza Lima, se reanudó el torneo peruano de fútbol, uno de cuyos partidos fue el que enfrentó al nuevo equipo del Alianza (ganó 2-1) con el Bolognesi. El ganador, que mantiene la punta, anotó a jugadores peruanos veteranos y tres prestados por el Colo Colo chileno.

Cuando Porta se vaya

Jorge Allen, tercera línea del Club Atlético San Isidro y de Los Pumas, será capitán de este último equipo reemplazando así a Hugo Porta cuando se retire de la actividad internacional. El actual capitán anunció que dejaba al equipo cuando terminó el campeonato mundial, en el que el seleccionado argentino de rugby fracasó imprevistamente. Porta siguió, jugó contra España y se destacó sobre todo en el triunfo contra Australia. Ahora se especula que dejará de ser Puma después de los test matches contra Francia, subcampeón mundial.

Pinchas que van y vienen

El presidente de Estudiantes, Nelson Otolina, dijo que "por equivocación" se anunció la libertad del delantero Gustavo Yalvé en una confusa información que también involucró al veterano volante Miguel Angel Russo, a quien los dirigentes le prorrogaron el contrato hasta el fin del campeonato. Hace unos días Russo había quedado libre. Otolina, empero, confirmó que Daniel Rodríguez sí quedó en libertad de acción porque el técnico Malbernat "no lo tenía en sus planes".

Teléfono medido en el Píccolo

A partir de hoy se repondrá la obra *Teléfono medido* de Beto Gianola en el Píccolo Teatro, Corrientes 1624. La misma cuenta con la dirección de Jorge Hacker y estará protagonizada por Carlos Carella, Fabián Gianola y Virginia Innocenti. La pieza trata sobre los problemas que enfrenta un joven matrimonio al verse obligado a convivir en un espacio reducido, con los padres de ella, dueños del departamento, interrumpiendo en todo momento la intimidad de la pareja.

Primera fila para ver TV

El programa periodístico, *Primera fila* conducido por los especialistas Luis Mazas y Armando Rapallo volverá a emitirse por ATC desde el viernes 8 de 20 a 21. Los invitados para el primer programa son, entre otros, la actriz Luisina Brando que estrena la comedia *Mamá*, Jorge Marrale y el director Beda Docampo Feijoó de regreso de Checoslovaquia donde filmó parte de la película a estrenar a principios de este año, *Los amores de Kafka*, y el aporte musical de Sandra Mihanovich y Celeste Carvallo. Además se ofrecerá una recordada secuencia musical del film *Jesucristo Superstar*. La dirección del programa corresponde a María Inés Andrés y el mismo continuará todos los viernes en el horario mencionado.

Edda Díaz con un celo monumental

Desde el jueves 7, Edda Díaz ofrecerá su espectáculo unipersonal *El humor en celo* en el nuevo Teatro Monumental de Lavalle y Esmeralda. Las funciones se llevarán a cabo de martes a domingo a las 21.30. Los sábados habrá dos representaciones: a las 21 y a las 23. Durante el show, Edda Díaz realiza un desfile de personalidades, entre las que se destaca una versión criolla y desenfadada de la popular Cicciolina.

Seminario de guitarra

Organizado por la Biblioteca Popular Juventud Moderna y el Laboratorio Tonal, del 15 al 20 de febrero se llevará a cabo el seminario de guitarra, *La Guitarra en la Música Contemporánea* a cargo de los profesores Carlos Costa y Silvia Búcari. Algunos de los puntos que incluyen el temario a tratar son: introducción a la música contemporánea de vanguardia, distintas escuelas y tendencias; microtonalismo; orientaciones básicas en el lenguaje y nuevos planteos técnico-mecánicos. Para mayores informes dirigirse a Diagonal Pueyrredón 3324, 1° piso (Mar del Plata) de lunes a viernes de 14 a 19 hs. El seminario cuenta con el auspicio de la Secretaría de Educación de la Municipalidad de General Pueyrredón.

JUAN CEDRON, MIGUEL PRAINO, LAURA YUSEM

La memoria apareció en Marsella

Músicos y actores para recrear en Francia la historia argentina.

(Por Olga Cosentino) "Usted tiene una cita obligada con la belleza", convocaba días pasados el diario *La Marseillaise*, refiriéndose a *Tango, memoria de Buenos Aires*, el espectáculo coreográfico-musical que se estrenó el 15 de diciembre en esa ciudad francesa.

No es la primera vez que la memoria es escamoteada a los argentinos. y en esta ocasión fue un productor marsellés quien se interesó en la propuesta más que cualquiera de los empresarios locales. La idea se fue gestando a partir de los reencuentros de Juan Cedrón y Miguel Praino (la viola de su Cuarteto) con Buenos Aires, después de una década de obligada lejanía. Eran reencuentros a los que seguían inevitables y agridulces despedidas porque, aun después del '84, las ofertas de trabajo seguían siendo tan abundantes en Francia como escasas en la Argentina. De aquella decisión nació un producto que, según la opinión unánime de los críticos galos, pertenece a Buenos Aires tanto como la humedad o el Riachuelo. Aunque sólo la puedan ver los europeos y algún turista afortunado.

Cedrón y Praino son, además de autores de la idea, los responsables de la dirección musical de *Tango, memoria de Buenos Aires*, mientras que Laura Yusem conduce teatral y coreográficamente la puesta en escena. El espectáculo cuenta además con escenografía y vestuario de Graciela Galán; con la participación musical del Cuarteto Cedrón (Juan "Tata" Cedrón, Miguel Praino, César Stroscio y Carlos Carlsen), del violín de Antonio Agri, del trío Mosalini-Beytelman-Tissier y de las voces de Juan Cedrón y la italiana Lucilla Galeazzi; y la actuación de los actores Juan Manuel Tenuta y Mario Alarcón y los bailarines Liliana Toccaceli, Andrea Chinetti, Caty Rossi, Julio Martínez, Sandro Nunziata y Esteban Wozniuk.

En su última visita a Buenos Aires, en agosto pasado, Cedrón había anticipado que la intención era hacer un espectáculo honesto, que no explotara el llanto del exilio ni abordara el comercial y seguramente exitoso tango "for export". Por su parte, la directora Laura Yusem explicaba, hace no más de dos meses, a **Página/12**, que no habría vestidos de raso negro ni danza moderna virada al tango, sino un trabajo de recuperación esencial basado en los orígenes genuinos de esa música, es decir en lo popular.

Si bien los resultados de esos proyectos están —por ahora— vedados a los argentinos, es posible imaginar un trabajo que, en lo musical se sabe que retoma arreglos originales de Arolas, Gardel, Filiberto, Troilo, Federico, Basso y Salgán y que, en lo visual, pone en escena algunas parejas de bailarines respetando tanto las disonancias de una vestimenta que debía más a la pobreza que a la elegancia, como aquel primitivo y voluptuoso flujo de pasiones que la música de la marginalidad ponía en juego. Se trata de un ejercicio de imaginación estimulado sin esfuerzo por los comentarios de la prensa francesa que, entre otros conceptos, reflexiona: "¿Clichés, lugares comunes, estereotipos? ¿Por qué no? Jean Cocteau hablaba de rehabilitar el lugar común. Para ciertos países son lugares comunes la pobreza, la represión, la angustia, la rebelión y el hambre (...) Y en este espectáculo se rememora medio siglo de experiencias por donde pasaron el odio, el goce, la desesperación, la nostalgia, la vida. Y en escena hay hombres y mujeres que se buscan, se observan, se abrazan, bailan y cantan. Son ritmos sinuosos, las piernas parecen lianas, las voces son roncas y quebradas y los cuerpos se adhieren y se separan durante dos horas de imágenes y música soberbias".

La temporada marsellesa de *Tango, memoria de Buenos Aires* se continuará en una gira que abarcará cerca de cincuenta ciudades de Francia. El público argentino, mientras, deberá aceptar una vez más la enajenación de lo propio o confiar en la sensibilidad de sus programadores culturales. Quizás esta vez, y aunque las vaquitas sigan siendo ajenas, le dejen, además de las penas, la memoria.

Miguel Marteloti

Juan Cedrón y un nuevo ejercicio de imaginación.
"Usted tiene una cita obligada con la belleza", dijo la crítica.

OJO PRIVADO

La serie más cara de la historia

El nuevo éxito televisivo de Anthony Yerkovich, autor y productor de la serie *División Miami*, se llama *Private Eye* (Ojo privado) y se emite desde setiembre por la NBC norteamericana. Al parecer, sería Canal 9 el que ofrecerá desde marzo los capítulos semanales de esta serie, que cuenta con la actuación protagónica de Michael Woods.

"Quise hacer en TV un thriller negro con un telón de fondo de rock & roll y ambientado en Los Angeles", dijo Yerkovich. El héroe de *Private Eye* es un investigador privado que ha sido despedido del Departamento de Policía y ahoga sus penas en abundante alcohol. El primer capítulo trata de un escándalo en la industria del rock'n roll. La música original de la serie ha sido escrita por el cantante de rock Joe Jackson.

Private Eye es en la actualidad el show televisivo más caro de la NBC. Según Yerkovich, "creo que es la serie más cara de la historia de la televisión. El presupuesto global ronda los 18 millones de dólares. El capítulo estreno, de dos horas, costó 6 millones y medio".

Los efectos especiales y la ambientación de la década del '50 encarecen aún más la producción.

A los 35 años, Yerkovich es uno de los creadores televisivos más respetados en los Estados Unidos. Para acceder a la cima del "poder que mata" sólo le bastó escribir y producir *El precio del deber* (Hill Street Blues) e inventar *División Miami* (Miami Vice). Cuando abandonó esta última serie, sólo en Estados Unidos se llevaban vendidas más de diez millones de remeras con el logotipo de *Miami Vice*.

Según Yerkovich, la elección de los años '50 como locación temporal de *Private Eye* no es casual. "Todas las semillas del cambio se plantaron en esa década. Comenzó la TV, la computación, la energía nuclear y el rock'n roll. A la vez eran los años del *pánico rojo*, las listas negras y la lucha por los derechos civiles. Para mí, es mucho más interesante retratar los orígenes del cambio que sus manifestaciones".

Otra vez en Argentina los cuenteros ambulantes

(Por G. B.) Invitados por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, llegaron al país los integrantes del TAPICNO (Taller Permanente de Investigación y Creación de Narración Oral) de Caracas, Venezuela, quienes se presentarán en el Festival de Espectáculos para Niños de Necochea, que se lleva a cabo hasta el sábado 9.

Daniel Mato, Pía Córdoba, Cristina Molinati y Elizabeth Nienstadt trajeron esta vez un espectáculo de teatro, canciones y cuentos llamado *El retorno del tío conejo*, que estrenaron el pasado 15 de noviembre en la Sala Horacio Peterson del Ateneo de Caracas. También traen, además de su tío conejil, otro programa que probablemente muestren allí: *Cuentos argentinos y venezolanos para niños* (tres narraciones argentinas y dos venezolanas) que presentaron con auspicio de la delegación diplomática argentina.

En Necochea participarán del festival junto a otros quince elencos: ocho argentinos, otros siete latinoamericanos y uno español. Una vez concluido el evento se presentarán en Rosario, el próximo domingo 17, en el Parque Alem, con entrada libre y auspiciados por la Secretaría de Cultura comunal.

Teléfono medido en el Píccolo

A partir de hoy se repondrá la obra *Teléfono medido* de Beto Gianola en el Píccolo Teatro, Corrientes 1624. La misma cuenta con la dirección de Jorge Hacker y estará protagonizada por Carlos Carella, Fabián Gianola y Virginia Innocenti. La pieza trata sobre los problemas que enfrenta un joven matrimonio al verse obligado a convivir en un espacio reducido, con los padres de ella, dueños del departamento, interrumpiendo en todo momento la intimidad de la pareja.

Primera fila para ver TV

El programa periodístico, *Primera fila* conducido por los especialistas Luis Mazas y Armando Rapallo volverá a emitirse por ATC desde el viernes 8 de 20 a 21. Los invitados para el primer programa son, entre otros, la actriz Luisina Brando que estrena la comedia *Mamá*, Jorge Marrale y el director Beda Docampo Feijoó de regreso de Checoslovaquia donde filmó parte de la película a estrenar a principios de este año, *Los amores de Kafka*, y el aporte musical de Sandra Mihanovich y Celeste Carvallo. Además se ofrecerá una recordada secuencia musical del film *Jesucristo Superstar*. La dirección del programa corresponde a María Inés Andrés y el mismo continuará todos los viernes en el horario mencionado.

Edda Díaz con un celo monumental

Desde el jueves 7, Edda Díaz ofrecerá su espectáculo unipersonal *El humor en celo* en el nuevo Teatro Monumental de Lavalle y Esmeralda. Las funciones se llevarán a cabo de martes a domingo a las 21.30. Los sábados habrá dos representaciones: a las 21 y a las 23. Durante el show, Edda Díaz realiza un desfiles de personalidades, entre las que se destaca una versión criolla y desenfadada de la popular Cicciolina.

Seminario de guitarra

Organizado por la Biblioteca Popular Juventud Moderna y el Laboratorio Tonal, del 15 al 20 de febrero se llevará a cabo el seminario de guitarra, *La Guitarra en la Música Contemporánea* a cargo de los profesores Carlos Costa y Silvia Búcari. Algunos de los puntos que incluyen el temario a tratar son: introducción a la música contemporánea de vanguardia, distintas escuelas y tendencias; microtonalismo; orientaciones básicas en el lenguaje y nuevos planteos técnico-mecánicos. Para mayores informes dirigirse a Diagonal Pueyrredón 3324, 1° piso (Mar del Plata) de lunes a viernes de 14 a 19 hs. El seminario cuenta con el auspicio de la Secretaría de Educación de la Municipalidad de General Pueyrredón.

JUAN CEDRON, MIGUEL PRAINO, LAURA YUSEM

La memoria apareció en Marsella

Músicos y actores para recrear en Francia la historia argentina.

(Por Olga Cosentino) "Usted tiene una cita obligada con la belleza", convocaba días pasados el diario *La Marseillaise*, refiriéndose a *Tango, memoria de Buenos Aires*, el espectáculo coreográfico-musical que se estrenó el 15 de diciembre en esa ciudad francesa.

No es la primera vez que la memoria es escamoteada a los argentinos. y en esta ocasión fue un productor marsellés quien se interesó en la propuesta más que cualquiera de los empresarios locales. La idea se fue gestando a partir de los reencuentros de Juan Cedrón y Miguel Praino (la viola de su Cuarteto) con Buenos Aires, después de una década de obligada lejanía. Eran reencuentros a los que seguían inevitables y agridulces despedidas porque, aun después del '84, las ofertas de trabajo seguían siendo tan abundantes en Francia como escasas en la Argentina. De aquella decisión nació un producto que, según la opinión unánime de los críticos galos, pertenece a Buenos Aires tanto como la humedad o el Riachuelo. Aunque sólo la puedan ver los europeos y algún turista afortunado.

Cedrón y Praino son, además de autores de la idea, los responsables de la dirección musical de *Tango, memoria de Buenos Aires*, mientras que Laura Yusem conduce teatral y coreográficamente la puesta en escena. El espectáculo cuenta además con escenografía y vestuario de Graciela Galán; con la participación musical del Cuarteto Cedrón (Juan "Tata" Cedrón, Miguel Praino, César Stroscio y Carlos Carlsen), del violín de Antonio Agri, del trío Mosalini-Beytelman-Tissier y de las voces de Juan Cedrón y la italiana Lucilla Galeazzi; y la actuación de los actores Juan Manuel Tenuta y Mario Alarcón y los bailarines Liliana Toccaceli, Andrea Chinetti, Caty Rossi, Julio Martínez, Sandro Nunziata y Esteban Wozniuk.

En su última visita a Buenos Aires, en agosto pasado, Cedrón había anticipado que la intención era hacer un espectáculo honesto, que no explotara el llanto del exilio ni abordara el comercial y seguramente exitoso tango "for export". Por su parte, la directora Laura Yusem explicaba, hace no más de dos meses, a **Página/12**, que no habría vestidos de raso negro ni danza moderna virada al tango, sino un trabajo de recuperación esencial basado en los orígenes genuinos de esa música, es decir en lo popular.

Si bien los resultados de esos proyectos están —por ahora— vedados a los argentinos, es posible imaginar un trabajo que, en lo musical se sabe que retoma arreglos originales de Arolas, Gardel, Filiberto, Troilo, Federico, Basso y Salgán y que, en lo visual, pone en escena algunas parejas de bailarines respetando tanto las disonancias de una vestimenta que debía más a la pobreza que a la elegancia, como aquel primitivo y voluptuoso flujo de pasiones que la música de la marginalidad ponía en juego. Se trata de un ejercicio de imaginación estimulado sin esfuerzo por los comentarios de la prensa francesa que, entre otros conceptos, reflexiona: "¿Clichés, lugares comunes, estereotipos? ¿Por qué no? Jean Cocteau hablaba de rehabilitar el lugar común. Para ciertos países son lugares comunes la pobreza, la represión, la angustia, la rebelión y el hambre (...) Y en este espectáculo se rememora medio siglo de experiencias por donde pasaron el odio, el goce, la desesperación, la nostalgia, la vida. Y en escena hay hombres y mujeres que se buscan, se observan, se abrazan, bailan y cantan. Son ritmos sinuosos, las piernas parecen lianas, las voces son roncas y quebradas y los cuerpos se adhieren y se separan durante dos horas de imágenes y música soberbias".

La temporada marsellesa de *Tango, memoria de Buenos Aires* se continuará en una gira que abarcará cerca de cincuenta ciudades de Francia. El público argentino, mientras, deberá aceptar una vez más la enajenación de lo propio o confiar en la sensibilidad de sus programadores culturales. Quizás esta vez, y aunque las vaquitas sigan siendo ajenas, le dejen, además de las penas, la memoria.

TANGO
MEMOIRE DE BUENOS AIRES

Miguel Marteloti



Juan Cedrón y un nuevo ejercicio de imaginación.
"Usted tiene una cita obligada con la belleza", dijo la crítica.

OJO PRIVADO

La serie más cara de la historia

El nuevo éxito televisivo de Anthony Yerkovich, autor y productor de la serie *División Miami*, se llama *Private Eye* (Ojo privado) y se emite desde setiembre por la NBC norteamericana. Al parecer, sería Canal 9 el que ofrecerá desde marzo los capítulos semanales de esta serie, que cuenta con la actuación protagónica de Michael Woods.

"Quise hacer en TV un thriller negro con un telón de fondo de rock & roll y ambientado en Los Angeles", dijo Yerkovich. El héroe de *Private Eye* es un investigador privado que ha sido despedido del Departamento de Policía y ahoga sus penas en abundante alcohol. El primer capítulo trata de un escándalo en la industria del rock'n roll. La música original de la serie ha sido escrita por el cantante de rock Joe Jackson.

Private Eye es en la actualidad el show televisivo más caro de la NBC. Según Yerkovich, "creo que es la serie más cara de la historia de la televisión. El presupuesto global ronda los 18 millones de dólares. El capítulo estreno, de dos horas, costó 6 millones y medio".

Los efectos especiales y la ambientación de la década del '50 encarecen aún más la producción.

A los 35 años, Yerkovich es uno de los creadores televisivos más respetados en los Estados Unidos. Para acceder a la cima del "poder que mata" sólo le bastó escribir y producir *El precio del deber* (Hill Street Blues) e inventar *División Miami* (Miami Vice). Cuando abandonó esta última serie, sólo en Estados Unidos se llevaban vendidas más de diez millones de remeras con el logotipo de *Miami Vice*.

Según Yerkovich, la elección de los años '50 como locación temporal de *Private Eye* no es casual. "Todas las semillas del cambio se plantaron en esa década. Comenzó la TV, la computación, la energía nuclear y el rock'n roll. A la vez eran los años del *pánico rojo*, las listas negras y la lucha por los derechos civiles. Para mí, es mucho más interesante retratar los orígenes del cambio que sus manifestaciones".

Otra vez en Argentina los cuenteros ambulantes

(Por G. B.) Invitados por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, llegaron al país los integrantes del TAPICNO (Taller Permanente de Investigación y Creación de Narración Oral) de Caracas, Venezuela, quienes se presentarán en el Festival de Espectáculos para Niños de Necochea, que se lleva a cabo hasta el sábado 9.

Daniel Mato, Pía Córdoba, Cristina Molinati y Elizabeth Nienstadt trajeron esta vez un espectáculo de teatro, canciones y cuentos llamado *El retorno del tío conejo*, que estrenaron el pasado 15 de noviembre en la Sala Horacio Peterson del Ateneo de Caracas. También traen, además de su tío conejil, otro programa que probablemente muestren allí: *Cuentos argentinos y venezolanos para niños* (tres narraciones argentinas y dos venezolanas) que presentaron con auspicio de la delegación diplomática argentina.

En Necochea participarán del festival junto a otros quince elencos: ocho argentinos, otros siete latinoamericanos y uno español. Una vez concluido el evento se presentarán en Rosario, el próximo domingo 17, en el Parque Alem, con entrada libre y auspiciados por la Secretaría de Cultura comunal.

Tina Turner, un show para multitudes

TINA TURNER. Break Every Rule Tour. Músicos: Jack Bruno (batería), Deric Dyer (saxo), Bob Feit (bajo y coros), John Miles (teclados y coros), Ollie Marland (teclados y coros), James Ralston (guitarra), Steve Scales (percusión) y Laurie Wisefield (guitarra). Sonido: Clair Brothers. Iluminación: Samuelsons Lighting. Domingo 3 de enero en el estadio River Plate.

Gustavo Gilabert

Rigor profesional y gran despliegue fueron los ejes del espectáculo que sacudió River y fue visto por tevé.

(Por Eduardo Berti) El domingo pasado, en una noche de luna llena, con Carlos Menem, Amalia Fortabat y Guillermo Vilas entre el público, la cantante Tina Turner ofreció su único recital en la Argentina. El estadio de River Plate no se hallaba completo durante el concierto de Sting pero unas 49 mil personas, según estimó el productor Daniel Grinbank, presenciaron el irreprochable profesionalismo de esta norteamericana de 48 años que no cesó de mover sus caderas durante una hora y media, a pesar de los 38° de sensación térmica que multiplicaban las luces.

El show, estudiado y cuidado hasta la perfección, por momentos hasta exageradamente pomposo, fue el inicio de una suerte de "gira-jubilación" de Turner, quien tras recorrer el planeta durante 1988 abandonará la escena. Luego de la nerviosa banda local KGB y de los muy afiatados Paralamas do Sucesso, del Brasil, que interpretaron *Heroína* (Sumo) en homenaje a Luca Prodan y dedicaron otra canción a las Madres de Plaza de Mayo, Tina Turner subió a cantar en River Plate. Eran las 21.15. Ocho músicos la acompañaban; y aunque la banda tiene muchos fuegos de artificios, se destacaron el tecladista John Miles (ex cantante del Alan Parsons Project) y el percusionista Steve Scales, quien se desempeñara junto a los Talking Heads en *Stop Making Sense*.

El sonido fue excelente. Las luces, las columnas y las escaleras que decoraban el escenario lo convertían en una lujosa pasarela del Radio City neoyorquino; o mejor aún, en un *pinball* gigante. Turner eligió una demoledora seguidilla de rock'n rolls para abrir su set y entre ellos sobresalieron *I can't stand the rain* y *Acid Queen* (Reina ácida), clásico del film *Tommy*, donde ella actuó con The Who. A más de una década, gran parte del público no reconoció este tema con la misma prontitud con que coreó los últimos éxitos.

Sólo cincuenta minutos después llegó la tregua con el primer lento: *Bailarina particular*, quizás la más bella canción de su nuevo repertorio. Miles de encendedores, algunos de ellos comprados *in situ* a los oportunos vendedores, saludaron con sus llamas a la cantante que dijo "bailar por dinero, hacer lo que tú pidas". Entonces llegó lo mejor de la noche: una versión blues de *Help*, formidablemente arreglada por Alan Clark, tecladista de Dire Straits y director musical del grupo. Luego de homenajear a Lennon, casualmente, o no tanto, Turner afirmó que *No necesitamos otro héroe*, mientras tres pantallas gigantes montadas alrededor del escenario reproducían escenas de la serie cinematográfica *Mad Max*.

El rock'n roll volvió a soltarse con una rotunda interpretación de *Orgullosa Mary*, viejo éxito de Creedence Clearwater Revival. No faltó el típico dúo vocal con un cantante masculino —en este caso John Miles—, ni tampoco dos clásicos recursos del rock en vivo: la pregunta "¿están bien?", aquí lanzada entre alaridos agudos, y los coros con el público. En este caso, Anna Mae Bullock (tal su verdadero nombre), de Tennessee, logró que los argentinos entonaran el estribillo de *What's love got to do with it?* (¿Qué tiene que ver el amor con todo esto?).

Durante el recital, la señora Tina Turner elevó su metro con sesenta centímetros gracias a una plataforma mecánica; cambió tres veces de ropa; se calzó una larga capa, y hasta se convirtió en una odalisca de sangre mitad negra, mitad cherokee. No faltará quien remede uno de sus *hits* y quiera preguntar: ¿qué tiene que ver la música con todo eso? Dicho en inglés, sería algo así como *What's music got to do with it?*

Entre-telones y contra-tiempos

• Según informaron las agencias Télam y NA, 130 personas fueron detenidas en las inmediaciones del estadio, durante el recital de Tina Turner. Entre ellos, precisó la policía, 19 menores. La mayoría de los detenidos fueron llevados a la comisaría por averiguación de antecedentes y a seis de ellos se les abrieron actuaciones por robo, ebriedad y resistencia a la autoridad. Ayer a la mañana muchos ya habían sido liberados y quedaban demoradas unas cincuenta personas.

• Los fotógrafos sólo pudieron trabajar durante los tres primeros temas. Luego fueron enérgicamente desalojados de su sector especial, al pie del escenario. Uno de ellos, Eduardo Grossman, se demoró un poco ante la señal de *¡Out!* y fue tironeado por un guardia de seguridad norteamericano. Su camisa quedó hecha jirones.

Ese remolino incansable de faldas cortas y piernas larguísimas.
Un profesionalismo que capeó con fluidez los 45 grados de temperatura.

Gustavo Gilabert



Transmisión en directo

(Por G.B.) Primero que sí, después que no y por fin que sí, el concierto de Tina Turner se transmitió en directo por Canal 9 para Capital Federal y las telemisoras del interior asociadas a su red, a las que hubo que sumar a último momento a Canal 9 de La Rioja. El encargado de la conducción fue Ari Palluch, uno de los dos locutores del programa *Feedback* que produce Daniel Grinbank para su radio FM, *Rock & Pop*.

El joven Palluch estaba nervioso. No era para menos. Debutaba en televisión y su propia imagen en el monitor de estudio lo seducía más que la cámara misma. La transmisión arrancó con un reportaje al productor Daniel Grinbank, en pleno campo de juego, mientras caía la tarde, con preguntas y respuestas previsibles. También fueron agraciados por el ojo electrónico algunos de los *plomos* que ayudaron a levantar el gigantesco escenario. Contestaron poco y mal. Les interesaba más descansar después de horas y horas de trabajo bajo el sol, que convertirse en estrellas fugaces de una mala *interview*.

El locutor había entrevistado además a los integrantes del trío brasileño *Os Paralamas do Sucesso*. Los homólogos cariocas de *Soda Stereo* dieron respuestas inteligentes a preguntas tontas, con humildad y ubicación, actitud infrecuente en los astros pop de por aquí.

Finalmente, después de una almibarada lluvia de adjetivos que intentaban vanamente definir a Tina Turner, la "diosa del ébano" (caracterización que ya se hacía de Josephine Baker en los teatros de revista parisinos de entreguerras), salió a escena por las pantallas.

Fue notoria la falta de coordinación entre estudio y escenario. Al contrario de lo sucedido en Canal 13 con la transmisión de Sting, las tandas publicitarias cortaban arbitrariamente los finales de canción; lo mismo sucedió con los retornos a escena. La producción de imagen para ilustrar *No necesitamos otro héroe* fue pobrísima y reiterativa.

Algo similar sucedió con los enfoques a los solos de los ejecutantes. Con excepción del tecladista líder de la banda, John Miles, para el discurso de la imagen, los músicos parecían de cartón pintado.

Luto en el cine cubano

A la edad de 54 y víctima de un paro cardíaco murió el cineasta cubano Manuel Octavio Gómez, uno de los fundadores del Instituto Cubano de la Industria y del Arte Cinematográficos (ICAIC) y pionero del nuevo cine latinoamericano.

Gómez, quien inició su carrera como autor de cortometrajes, fue autor de *La primera carga al machete* (1969), *Ustedes tienen la palabra* (1974), *La tierra y el cielo* (1976) y *Una mujer, un hombre, una ciudad* (1978). Recientemente había finalizado *Gallego*, una coproducción con el español Sancho Gracia, inspirada en la novela del escritor cubano Miguel Barnet sobre la vida de un inmigrante español en Cuba, cuyo estreno está previsto para el mes próximo.

Yepeto retoma sus funciones

A partir de hoy martes, la obra *Yepeto* de Roberto Cossa retoma sus funciones habituales en el teatro Lorange, Corrientes 1372. El elenco está integrado por Ulises Dumont, Darío Grandinetti y Gabriela Flores, la escenografía y el vestuario pertenecen a Marcela Polischer y la música a Jorge Valcarcel. Las funciones tendrán lugar de martes a viernes a las 21.30, los sábados a las 21 y 23 y los domingos a las 20.30. Durante 1987 la obra recibió varios premios entre los cuales figuran: *Premio María Guerrero* al mejor autor del año (Roberto Cossa) y *Premios Molière* y *Guerrero* al mejor actor del año (Ulises Dumont).

Camping musical en Mendoza

Del 7 al 21 de enero se llevará a cabo el *Tercer Camping Musical* en el Centro de Deportes de Montaña Valle de Las Leñas, Mendoza, contando con la participación especial del Maestro Pedro Ignacio Calderón. El acontecimiento comprenderá un curso de dirección orquestal en el que se trabajarán obras pertenecientes a Bach, Vivaldi, Corelli, Mozart, Haydn y Barber. En el conjunto de actividades previstas se destaca la realización de dos conciertos en el Valle de Las Leñas los días 19 y 20 de enero.

Obras infantiles en Mar del Plata

El grupo Marionet, dirigido por Miguel Angel Alvarez Diéguez, ofrecerá su espectáculo en la Sala del Teatro Colón de la ciudad de Mar del Plata. Este grupo representará obras infantiles durante todo el verano y el programa está integrado por *Pedro y el lobo*, cuento sinfónico de Sergio Prokofiev y *El Duende*, cuento folklórico del noroeste argentino. La escenografía estará a cargo del artista plástico Víctor de Pilla y la creación y realización de los muñecos serán de Sergio Massa y Amalia Pérez, con entrada libre.



Tina Turner, un show para multitudes

TINA TURNER. Break Every Rule Tour. Músicos: Jack Bruno (batería), Deric Dyer (saxo), Bob Feit (bajo y coros), John Miles (teclados y coros), Ollie Marland (teclados y coros), James Ralston (guitarra), Steve Scales (percusión) y Laurie Wisefield (guitarra). Sonido: Clair Brothers. Iluminación: Samuelsons Lighting. Domingo 3 de enero en el estadio River Plate.

Gustavo Gilabert

Rigor profesional y gran despliegue fueron los ejes del espectáculo que sacudió River y fue visto por tevé.

(Por Eduardo Berti) El domingo pasado, en una noche de luna llena, con Carlos Menem, Amalia Fortabat y Guillermo Vilas entre el público, la cantante Tina Turner ofreció su único recital en la Argentina. El estadio de River Plate no se hallaba completo durante el concierto de Sting pero unas 49 mil personas, según estimó el productor Daniel Grinbank, presenciaron el irreprochable profesionalismo de esta norteamericana de 48 años que no cesó de mover sus caderas durante una hora y media, a pesar de los 38° de sensación térmica que multiplicaban las luces.

El show, estudiado y cuidado hasta la perfección, por momentos hasta exageradamente pomposo, fue el inicio de una suerte de "gira-jubilación" de Turner, quien tras recorrer el planeta durante 1988 abandonará la escena. Luego de la nerviosa banda local KGB y de los muy afiatados Paralamas do Sucesso, del Brasil, que interpretaron *Heroína* (Sumo) en homenaje a Luca Prodan y dedicaron otra canción a las Madres de Plaza de Mayo, Tina Turner subió a cantar en River Plate. Eran las 21.15. Ocho músicos la acompañaban; y aunque la banda tiene muchos fuegos de artificios, se destacaron el tecladista John Miles (ex cantante del Alan Parsons Project) y el percusionista Steve Scales, quien se desempeñara junto a los Talking Heads en *Stop Making Sense*.

El sonido fue excelente. Las luces, las columnas y las escaleras que decoraban el escenario lo convertían en una lujosa pasarela del Radio City neoyorquino; o mejor aún, en un *pinball* gigante. Turner eligió una demoledora seguidilla de rock'n rolls para abrir su set y entre ellos sobresalieron *I can't stand the rain* y *Acid Queen* (Reina ácida), clásico del film *Tommy*, donde ella actuó con The Who. A más de una década, gran parte del público no reconoció este tema con la misma prontitud con que coreó los últimos éxitos.

Sólo cincuenta minutos después llegó la tregua con el primer lento: *Bailarina particular*, quizás la más bella canción de su nuevo repertorio. Miles de encendedores, algunos de ellos comprados *in situ* a los oportunos vendedores, saludaron con sus llamas a la cantante que dijo "bailar por dinero, hacer lo que tú pidas". Entonces llegó lo mejor de la noche: una versión blues de *Help*, formidablemente arreglada por Alan Clark, tecladista de Dire Straits y director musical del grupo. Luego de homenajear a Lennon, casualmente, o no tanto, Turner afirmó que *No necesitamos otro héroe*, mientras tres pantallas gigantes montadas alrededor del escenario reproducían escenas de la serie cinematográfica *Mad Max*.

El rock'n roll volvió a soltarse con una rotunda interpretación de *Orgullosa Mary*, viejo éxito de Creedence Clearwater Revival. No faltó el típico dúo vocal con un cantante masculino —en este caso John Miles—, ni tampoco dos clásicos recursos del rock en vivo: la pregunta "¿están bien?", aquí lanzada entre alaridos agudos, y los coros con el público. En este caso, Anna Mae Bullock (tal su verdadero nombre), de Tennessee, logró que los argentinos entonaran el estribillo de *What's love got to do with it?* (¿Qué tiene que ver el amor con todo esto?).

Durante el recital, la señora Tina Turner elevó su metro con sesenta centímetros gracias a una plataforma mecánica; cambió tres veces de ropa; se calzó una larga capa, y hasta se convirtió en una odalisca de sangre mitad negra, mitad cherokee. No faltará quien remede uno de sus *hits* y quiera preguntar: ¿qué tiene que ver la música con todo eso? Dicho en inglés, sería algo así como *What's music got to do with it?*

Transmisión en directo

(Por G.B.) Primero que sí, después que no y por fin que sí, el concierto de Tina Turner se transmitió en directo por Canal 9 para Capital Federal y las telemisoras del interior asociadas a su red, a las que hubo que sumar a último momento a Canal 9 de La Rioja. El encargado de la conducción fue Ari Palluch, uno de los dos locutores del programa *Feedback* que produce Daniel Grinbank para su radio FM, *Rock & Pop*.

El joven Palluch estaba nervioso. No era para menos. Debutaba en televisión y su propia imagen en el monitor de estudio lo seducía más que la cámara misma. La transmisión arrancó con un reportaje al productor Daniel Grinbank, en pleno campo de juego, mientras caía la tarde, con preguntas y respuestas previsibles. También fueron agraciados por el ojo electrónico algunos de los *plomos* que ayudaron a levantar el gigantesco escenario. Contestaron poco y mal. Les interesaba más descansar después de horas y horas de trabajo bajo el sol, que convertirse en estrellas fugaces de una mala *interview*.

El locutor había entrevistado además a los integrantes del trío brasileño *Os Paralamas do Sucesso*. Los homólogos cariocas de *Soda Stereo* dieron respuestas inteligentes a preguntas tontas, con humildad y ubicación, actitud infrecuente en los astros pop de por aquí.

Finalmente, después de una almibarada lluvia de adjetivos que intentaban vanamente definir a Tina Turner, la "diosa del ébano" (caracterización que ya se hacía de Josephine Baker en los teatros de revista parisinos de entreguerras), salió a escena por las pantallas.

Fue notoria la falta de coordinación entre estudio y escenario. Al contrario de lo sucedido en Canal 13 con la transmisión de Sting, las tandas publicitarias cortaban arbitrariamente los finales de canción; lo mismo sucedió con los retornos a escena. La producción de imagen para ilustrar *No necesitamos otro héroe* fue pobrísima y reiterativa.

Algo similar sucedió con los enfoques a los solos de los ejecutantes. Con excepción del tecladista líder de la banda, John Miles, para el discurso de la imagen, los músicos parecían de cartón pintado.

Ese remolino incansable de faldas cortas y piernas larguísimas.

Un profesionalismo que capeó con fluidez los 45 grados de temperatura.



Gustavo Gilabert

Entre-telones y contra-tiempos

- Según informaron las agencias Télam y NA, 130 personas fueron detenidas en las inmediaciones del estadio, durante el recital de Tina Turner. Entre ellos, precisó la policía, 19 menores. La mayoría de los detenidos fueron llevados a la comisaría por averiguación de antecedentes y a seis de ellos se les abrieron actuaciones por robo, ebriedad y resistencia a la autoridad. Ayer a la mañana muchos ya habían sido liberados y quedaban demoradas unas cincuenta personas.
- Los fotógrafos sólo pudieron trabajar durante los tres primeros temas. Luego fueron enérgicamente desalojados de su sector especial, al pie del escenario. Uno de ellos, Eduardo Grossman, se demoró un poco ante la señal de *¡Out!* y fue tironeado por un guardia de seguridad norteamericano. Su camisa quedó hecha jirones.

Luto en el cine cubano

A la edad de 54 y víctima de un paro cardíaco murió el cineasta cubano Manuel Octavio Gómez, uno de los fundadores del Instituto Cubano de la Industria y del Arte Cinematográficos (ICAIC) y pionero del nuevo cine latinoamericano.

Gómez, quien inició su carrera como autor de cortometrajes, fue autor de *La primera carga al machete* (1969), *Ustedes tienen la palabra* (1974), *La tierra y el cielo* (1976) y *Una mujer, un hombre, una ciudad* (1978). Recientemente había finalizado *Gallego*, una coproducción con el español Sancho Gracia, inspirada en la novela del escritor cubano Miguel Barnet sobre la vida de un inmigrante español en Cuba, cuyo estreno está previsto para el mes próximo.

Yepeto retoma sus funciones

A partir de hoy martes, la obra *Yepeto* de Roberto Cossa retoma sus funciones habituales en el teatro Lorange, Corrientes 1372. El elenco está integrado por Ulises Dumont, Darío Grandinetti y Gabriela Flores, la escenografía y el vestuario pertenecen a Marcela Polischer y la música a Jorge Valcarcel. Las funciones tendrán lugar de martes a viernes a las 21.30, los sábados a las 21 y 23 y los domingos a las 20.30. Durante 1987 la obra recibió varios premios entre los cuales figuran: *Premio María Guerrero* al mejor autor del año (Roberto Cossa) y *Premios Molière* y *Guerrero* al mejor actor del año (Ulises Dumont).

Camping musical en Mendoza

Del 7 al 21 de enero se llevará a cabo el *Tercer Camping Musical* en el Centro de Deportes de Montaña Valle de Las Leñas, Mendoza, contando con la participación especial del Maestro Pedro Ignacio Calderón. El acontecimiento comprenderá un curso de dirección orquestal en el que se trabajarán obras pertenecientes a Bach, Vivaldi, Corelli, Mozart, Haydn y Barber. En el conjunto de actividades previstas se destaca la realización de dos conciertos en el Valle de Las Leñas los días 19 y 20 de enero.

Obras infantiles en Mar del Plata

El grupo Marionet, dirigido por Miguel Angel Alvarez Diéguez, ofrecerá su espectáculo en la Sala del Teatro Colón de la ciudad de Mar del Plata. Este grupo representará obras infantiles durante todo el verano y el programa está integrado por *Pedro y el lobo*, cuento sinfónico de Sergio Prokofiev y *El Duende*, cuento folklórico del noroeste argentino. La escenografía estará a cargo del artista plástico Víctor de Pilla y la creación y realización de los muñecos serán de Sergio Massa y Amalia Pérez, con entrada libre.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio (Spaceballs).** S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Humillación;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Vanessa** (Fiebre en el internado). P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.35 y 20.25 hs.: **Los amantes de Montparnasse,** de Jacques Becker; a las 18.30 y 22.15 hs.: **El matrimonio,** de Claude Lelouch. P/16. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 h.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/-8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Robocop**-(El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Que no se entere mamá.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Ishtar.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 14, 15.50, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **La ley de la calle.** Un film de Francis Coppola. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Tigre;** a las 12.35, 16.20 y 20.10 hs.: **Insólito destino.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs.: **Halcón** (Over the top); a las 15.50, 19.30 y 23.10 hs.: **Los fugitivos.** S/R.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Feos, sucios y malos.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibús Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2º piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs.: **Pat y el enano caliente y Hotel por hora.** P/18. (Exhibición condicionada).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La ladrona.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.: **El samurai asesino;** a las 14.45, 18.20 y 22 hs.: **Reza por tu muerte ninja.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: Un film de Stanley Kubrick: **Naranja mecánica;** a las 16.45 y 20.50 hs.: un film de Martin Scorsese: **Después de hora.** P/18. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica.** P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Tatuaje al desnudo;** a las 12.45, 16.15 y 19.45 hs.: **Pasión sin límite.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Ishtar.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Estamos todos locos,** de Terry Jones, con Graham Champman, Terry Gilliam. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Contrato de amor.** P/18.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **El testaferro.** De Martin Ritt. P/18.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Club de encuentros.** Un film de Michel Lang. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio,** del genial Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.: **Epílogo.** Dir.: Gonzalo Suárez. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Viaje insólito.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **El día después;** a las 15, 18.45 y 22.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos.** P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

Lunes: a las 13, 16.20, 19.20 y 22.40 hs.: **Angel rebelde;** a las 14.35, 17.55 y 20.55 hs.: **Código de silencio.** P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LE PRIVE. Callao 451. Tel.: 46-5001. Continuado de 10 a 2 hs.: **Chupetines para golosas y La fiesta del placer.** P/18. (Exhibición condicionada).

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LOMBRELLO. Belgrano 2809 esq. Jujuy. Continuado de 10 a 2 hs.: **Super porno y Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **La decadencia del imperio americano.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 16 y 17.55 hs.: **Laberinto** (Donde todo es posible). En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **El nombre de la rosa.** P/18. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Chespirito Kid.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Tiburón IV** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Viaje insólito.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji,** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta cinco super éxitos de las grandes capitales del mundo para el público adulto. Sala I: **Super porno y Colegialas porno.** Sala II: **Violentada y Porno club.** Sala III: **Físico infantil y Chupetines para golosas.** Sala IV: **Tangerine, la serpiente del placer.** Sala V: **Carrousel erótico y Las rubias son más sexys.** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Que no se entere mamá.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs.: **Dispuesta a todo;** a las 14.35, 17.25, 20.15 y 23.15 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2º piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. Estrenos 1987: **Sexo prohibido y Placer desesperado.** P/18. (Exhibición condicionada).

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Paris, Texas.** Palma de Oro del Festival de Cannes. Dir.: Wim Wenders, con Harry Dean Staton, Nastassja Kinsky. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs.: **La vida es así.** S/R.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. 4 películas realizadas completas y sin cortes, solo para adultos. En un mismo programa por un solo precio, con derecho a una copa acompañado por una bella dama, al estilo excitante de Europa. Comienza cuando Ud. llega.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Cine francés de hoy: La mujer pública.** Dir.: Andrzej Zulawski. Con: Valerie Kaprisky, Francis Huster. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Un film de George miller, con Jack Nicholson, Susan Sarandon, Cher, Michelle Pfeiffer en: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10 hs.: **La dama del autobus.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.20 y 22.50 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Que no se entere mamá.** P/16. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: 4 películas juntas por un solo precio. Cambio total de programación. P/18. (Exhibición condicionada).

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Que no se entere mamá.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Ishtar.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.25 y 22.25 hs.: **Corazón satánico;** a las 16.20 y 20.25 hs.: **Expreso de medianoche.** P/18.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Viaje insólito.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14, 17.40 y 21 hs.: **Amos del universo,** en castellano; a las 15.50, 19.30 y 23 hs.: **Los fugitivos.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Furia sexual;** a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Sueños eróticos de una doncella.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14, 18.10 y 22.15 hs.: **Papillón;** a las 16.30 y 20.40 hs.: **El triunfo de un hombre llamado caballo.** P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.35 hs.: **La ladrona;** a las 16.50 y 20.45 hs.: **Gremlins.** S/R.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 hs. (sábado también a las 22.40 hs.): **La ladrona.** P/13.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde: a las 14, 15.20 y 17 hs.: **Benji** (El perseguido), de W. Disney, en castellano, S/R. A las 18.30, 20.30 y 23 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13. Sáb. trans.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **La ladrona.** P/13. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel. 612-8858. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs: **Madonna** (¿Quién es esa chica?) S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel. 59-2551. A las 15, 18.55 y 22.40 hs.: **Rosa Luxemburgo;** a las 17.10 y 21 hs.: **Traición de amor.** P/16.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel. 612-0389. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel. 612-5500. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. A las 14.25, 18 y 21.35 hs.: **Cuenta conmigo;** a las 16, 19.35 y 23.10 hs.: **Ishtar.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: **En la ruta de los asesinos;** a las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Eliminators.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Corazón satánico;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Encrucijada.** P/18.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Halcón** (Over the top); a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). S/R. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Los intocables;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Juegos diabólicos II.** P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30 y 19.10 hs. (sábado a las 16.20 y 20.10 hs.): **Un detective suelto en Hollywood 2;** a las 17.20 y 21.10 hs. (sábado a las 18.20 y 22.10 hs.): **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Ishtar;** a las 16.45 y 20.35 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40 y 19.25 hs. (sábado a las 16.40 y 20.25 hs.): **Cobra** (El brazo fuerte de la ley); a las 17.20 y 21 hs. (sábado a las 18.20 y 22 hs.): **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.: **Terminator;** a las 16.10 y 20.30 hs.: **Pelotón** (Platoon). P/13. Sáb. trasn.

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Halcón** (Over the top); a las 16.20, 17.50 y 22.40 hs.: **Desaparecido en acción 2.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs.: **Malcom.** P/13.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.45, 16.55, 20.10 y 23.25 hs.: **Humillación;** a las 15.20, 18.35 y 21.50 hs.: **Laura** (La fiebre del placer). P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Pasión erótica;** a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Deseos calientes.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Los intocables;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Juegos diabólicos II.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14, 18 y 22 hs.: **Ishtar;** a las 16 y 20.20 hs.: **Castillos de hielo.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, y 20 hs.: **Armados y peligrosos;** a las 17 y 22 hs.: **Papillon.** P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.45 y 22 hs.: **A cara descubierta;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). S/R. Sáb. trasn.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Acorralada;** a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/13. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Jardín Botánico. Malabia y Santa Fe. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotan"**, ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical: Angel Mahler. Coreog.: Rubén Cuello. Escenografía y vestuario: Silvia Copello. Producción: Juan María de Urquiza. Puesta en escena y dirección: Manuel González Gil. Entrada libre y gratuita. Jueves a domingo: 21.30 hs.

Jardín zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al grupo **"Libertablas"** en el espectáculo infantil **"Historias de títeres"**. Con la actuación de Mónica Felippa, Sandra Antman, Noemí Rodríguez y Gerardo Niñe. Ayudante de dirección: Sergio Rower. Dirección general: Luis Rivera López. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos: 16 hs.

Velódromo municipal. Av. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en su ciclo de rock al aire libre a **David Lebón, GIT, Juan Carlos Baglieto, Fito Páez,** entre otros. Entrada libre y gratuita. Sábado: 21.30 hs.

Barrancas de Belgrano. Virrey Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en su **Ciclo de Música al Aire Libre a Lito Vitale Cuarteto, José Angel Trelles, Jaime Torres con Hernán Gamboa, Markama, Osvaldo Pugliese, Teresa Parodi, León Gieco,** entre otros. Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en su **Ciclo de Música al Aire Libre a Beba Bidart, Silvia Iriondo, Los Fronterizos, Ramona Galarza, Hermanos Abalos, Los Trovadores,** entre otros. Entrada libre y gratuita. Sábado: 21.30 hs.

Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-0676. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en su **Ciclo de Música al Aire Libre a Julia Elena Dávalos, Marián Farías Gómez, Los Indios Tacunau, Cacho Tirao, Violeta Rivas, Néstor Fabián, Enrique Dumas, Hugo Marcel,** entre otros. Entrada libre y gratuita. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en su **Ciclo de Música al Aire Libre al Quinteto Tiempo, Raíces Incas, Julio Lacarra, Los Huanca Huá, Roberto Rimoldi Fraga, Oscar Casco,** entre otros. Entrada libre y gratuita. Sábado: 21.30 hs.

Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a destacadas figuras de la música popular, entre otras **Julia Elena Dávalos, Marián Farias Gómez, Cacho Tirao, Quinteto Tiempo.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21.30 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. Secretaría de Cultura. Martes 5/1. Entrada libre y gratuita.

C.C. PARQUE CHACABUCO. Asamblea 1200 (deb. autopista). **"Jugando a los reyes".** A las 18 hs.: **Grandes y chicos... "Pintando zapatos".** La entrada es un viejo zapato para pintarlo y exponerlo.

Miércoles 6/1. Entrada libre y gratuita.

C.C. PARQUE CHACABUCO. Asamblea 1200 (deb. autopista). A las 19 hs.: Recibimos el regalo de Magia y Teatro.



TEATRO



BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en: **Sólo 80** de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot,** J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde A 6 c/5 días de anticip. Refrigeración.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.

Una calida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trans.: 2 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: **De Tel Aviv a Buenos Aires** (Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Compañía Revisionista Argentina presenta: **¡Qué noche de casamiento!** Adaptación, puesta en esc. y dir.: Cacho Cuevas. Sábado: 20 hs. Domingo: 19 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre: **Alfonsina...** (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y

prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 20.30 hs.

De amor se trata

Con aldo Pastur, Ivonne Fournery Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barran y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.

Allá por el veintitangos

Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:

Yepeto

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: [illegible] Grasso. Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
China Zorrilla en:

Dando pasos

Brillante comedia con la actuación de Cristina Alberó, María C. César, Tina Serrano, Mónica Villa, Enrique Otranto, Patricia Palmer, Ana Padilla, Luz Kertz y Claudia Lapacó. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. Refrigeración. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:

Ud... nunca tuvo un amante

De Alfredo Lépore. Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo.)

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en:

Malambo para Ricardo III

Una sátira sobre el poder y su metodología. libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de Dir.: Paola Scholten. Precio base: ₳ 8. Viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Gambas al ajillo

Recorren los escenarios del país y el extranjero con desparpajo y humor, con sus cuerpos de vedettes desgarbadas creando la incógnita de si son hombres... niñas... o viejas... Sábado: 21 y 1 h. Domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Cosas eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: todo el arte del pornoshow con las infartantes **Maika Maisson** y sus stripers. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. El Grupo Casablanca presenta:

Por siempre Beatles

Hoy: 21.30 hs.

Mario Calvano

(piano). Hoy: 24 hs. Mañana: Miguel Cantilo. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Recital de música popular.**

Litto Nebbia

Martes: 23 hs.

Lalo de los Santos

Miércoles: 23 hs.

Rubén Rada

Jueves: 23 hs.

Jaime Torres

Viernes a domingo: 23 hs.
Exposición: del 2 al 22 de enero de 18 a 23 hs. **Salón de las Artes** (Foyer alto). Exposición de artes plásticas: "Dibujos, pinturas, grabados y esculturas de autores nacionales". Presenta Dirección y Museo Provincial de Bellas Artes de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

De dulce de leche y chocolate

De Jorge Goyeneche y Genoveva Arcante. Show de humor con Diego Aroza, Ricardo Matheos. Dir.: Daniel Dalmaroni. Martes a domingo: 21 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Grupo el niño y el teatro** en:

Para jugar canciones

Canciones, títeres y magia. Espectáculo para niños y adolescentes. Dir.: César Palombo. Martes a domingo: 19 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:

La señorita de Tacna

con **Emilio Alfaro.** De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a viernes: 22 hs. Sábado 20.30 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. **I'Médici Concert** en:

Hasta que la suerte nos separe

100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Alegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21 y 23 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:

La ratonera

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes a domingo: 21 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:

El último de los amantes ardientes

de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

Teresa Parodi

Martes: 21 y 23 hs. Loc. en vta.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:

Pedro y el lobo - El duende

Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa.

Juan Carlos García y la Rumba Flamenca

A las 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:

Los árboles mueren de pie

de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471.

Canaro Tango Show

Original, musical, divertido. Elenco marplatense. Dir.: Enzo Russo. Martes a domingo: 22 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. "Una cita con el Tango" presenta a **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en:

Lluvia de estrellas

Con **Oscar Vassil,** Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martin. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:

"Corona show"

Con Lía Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21 y 23 hs. Trasn.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Loco

(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Uno se equivoca

Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Dario Lombardo** en:

A todo cocktail

Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martin Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. A las 21.30 y 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:

"Sugar"

con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:

A media luz los tres

de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:

¿No es fino?

Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Achesco, **Guillermo Blanco.** Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

Rudy Chernicof

en:

El señor del baño

Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:

"Recitalesnik"

Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

Alejandro Dolina

Viernes a domingo: 0.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:

Enchamización trascendental

Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:

Cosquillas

con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las herces" presenta: **La flaca,** de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:

El pan de la Melitona

Dir.: Norma Aleandro. Martes a domingo: 21 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. Adriana Chauvin presenta: **Ahora el Show soy yo,** con Daniel Crisafi. Un espectáculo satírico corrosivo y sarcástico unido por la música y un humor desopilante. Lunes: 23 hs., miércoles a domingo trasn.: 0.30 hs. (Martes descanso).

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:

Y yo... ¿dónde duermo?

de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:

Buenas noches Sr. Tango

con Noemí Marcela Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza - Patricia Dal - Gustavo Rey - Elcira Olivera Carce - Néstor Robles en:**

Con dos hombres nunca más

Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. Ahora llegaron a Mar del Plata:

Los Vergara
en:
El Vergarazo

Martes a domingo: 1 hs.

CINES

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 12, 14.45, 17.30, 20.15, 23, 1.40 y 4.20 hs.: **Super porno**; a las 13.30, 16.15, 19, 21.45, 0.30 y 3.10 hs.: **Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada.)

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Placer desesperado**; a las 15.30, 18.30, 21.30 y sáb. trasn. 0.30 h.: **Gotas de amor.** P/18. (Exhibición condicionada.)

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30, 6 hs.: Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3256. Tel.: 3-6536. Tarde: a las 14.30 y 17.40 hs.: **El chavo**; a las 16.10 y 19.20 hs.: **Chespirito Kid**, en castellano. Noche: a las 20.40 hs.: **Boomerang**; a las 22.30 hs.: **Diamante.** S/R.

TV

7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.00 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - 7 - **LA TORTUGA VIOLETA** Infantil
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - 7 **MINDY EL EXTRATERRESTRE** Infantil
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 7 - **NOTI SHOW** Interés general
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - 7 - **MAGAZINE,** La revista de la tarde
14.00 - 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
- 7 - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Teleteatro con Luisina Brando, sobre una novela de Marta Lynch
15.00 - 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
15.30 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- 7 - **CINE DE SIEMPRE** Largometrajes
16.00 - 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
16.30 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
17.00 - 9 - **CRISTAL** Teleteatro
17.30 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **ATC PARK** Interés general
18.00 - 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ONDA JOVEN** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
18.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
19.00 - 7 - **CINDY** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
19.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00 - 7 - **LAS FUENTES DE LA VIDA** Documentales
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **CRONICA VIVA** Informativo
- 9 - **LA FAMILIA COSBY** Serie
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **DESPACIO HUMOR** Humorístico
- 13 - **LA AVENTURA DEL HOMRE** "El día que el universo cambió" Documentales
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Humorístico
- 7 - **EL JARDIN DE VENUS** Miniserie española
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** "Placeres", con Joanna Cassidy y Linda Purl
- 11 - **SELECCION '90** Deportivo. Hoy: Boca Juniors vs. Deportivo Armenio
- 13 - **EL MUNDO DEL ESPECTACULO** "Un extraño amor" (1970), de J. Lee Thompson, con Peter O'Toole, Susannah York y Michael Craig
23.00 - 7 - **FESTIVALES MUCIALES ATC**
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 7 - **CINE DE TRASNOCHE** Largometrajes
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 9 - **MATT HOUSTON** Serie
1.30 - 7 - **NOTICIERO**

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135



A dueño part compra depto 1 amb ampl o 2. Tel bño coc compl. Alto, lumn. Hta 12años. Z. Bolivar, Belgrano, Entre Ríos, Callao, S. Fe, S. Martín. Hoy 824-1607.

ALMAGRO 1 amb fte Tel. u$s 10.500 15-18 Independencia 3992.

BARRIO N Ecuador-Córdoba. Tel. semip. fte. 3 dorm d/ser 110 m categ, baj/ext. u$s 33.000. T 821-1558.

BELGRANO 3 amb dep/serv teléf. (Megatel) Echeverría y Moldes Ampl/fte c/bcón corr prof/plac/coc/off bño toil coch baul u$s 39.500. Devia 785-2006/0967.

BELGRANO 3 amb fte bcón tel coch 60 m2 oport. Roosevelt 2882 4° D V 15/18 hs. 783-6763.



A 1° a Palermo 180 mts. ATENCION OPORTUNIDAD. Ampl recep liv com y 4 dorm bño play-room hab y bño serv posibl coch ptio Digno ver u$s 11.000 y ₳ 72.000 a 60 días Mastandrea y Asoc. 86-8297. Av. Estado de Israel 4165.

BOEDO V.P.C. Excel propiedad antig. 1 año garaje (4 coches) important liv com en desnivel 3 dorm (suite c/vestidor) 2 bños completos toil off cocina comedor diar depend de servicio jdín c/parrilla lavad tza tel play room ideal profes y vvda 360 m2 cubiertos de categ y confort. Concretar visitas. D'Antonio R. J. Prop. Goyena 1300 432-5703

RUBRO 3
TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

CABALLITO 1° AA. Av. Rivadavia y R. de Janeiro excel y única esq "La Mejor" a mts subte 383 m2 tierra c/3 líneas telefón. oport única de contado. Consúltenos.
Toselli Fuentes, Rosario 66, 90-4481/9386/4533.

CABALLITO 1° J. M. Moreno Directorio 17,32x30 a construir 3.750 m2 por código nuevo 2 l/tel. u$s 100.000 Lex 613-8524/8910.

CASTELAR a 200 m Gaona pav. gas 12x20 t/auto. Mirta. 629-4469.

CASTELAR Pringles y J.M. Paz 10x31 liq ac pta p/coch 825-4852.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

RENAULT 12 80 línea nueva impecable vdo. hoy. Juramento 1559.

PEUGEOT 505 inyec Gama 86 conces. Sevel Av. Gaona 1959 Capital.

PEUGEOT 505 0 km 88 gris cuarzo bicapa gastos pagos liq hoy ₳ 27.500 y 36 c (Autop) 701-9430.

A través del tiempo seguimos primeros ¿por qué será? Llámenos y convénzase. Chocados, volcados, picados y buenos. 53-9960 50-4774. ¡Es palabra de honor!

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFIC.

PARQUET coloco-plastif. 93-7236.

A 1° ALFOMBRAS LAVADO profundo a domicilio retiramos carpetas Clean Carpet 854-0547.

ALFOMBRA lavado 568-0092 18-22.

ALFOMBRAS de estilo 1° nivel part vende hoy 962-6925/6136.

COLOCO alfombra empap 621-1097.

CORTINAS confección colocación lavado 42-6356.

RETAPIZADO en general 552-9838.

RETAPIZADOS Fac pago 797-7438.

A 1° ALFOMBRAS 659-3881 Lavado secado rápido a domicilio su garantía trabaja dueño.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

A 10 CINE mg payas 571-2936.

A 1° A Andy cine mg py 67-6719.

A 1° Escuela de bailes aprenda a bailar tangos y otros ritmos con el profesor Antonio Todaro en clases individuales Av. Belgrano 887 piso 3° 34-7366.

ANIMADOR locutor p/conf fin/semana x mes Rivad. 7431 Cap.

CAPSI Centro de Atención Psicoanalítica. Niños, adolescentes y adultos. Aranceles institucionales. 51-8289 (mensajería).

MENSAJERIA. Atención especializada para profesionales. Agenda de turnos. 51-8289.

RUBRO 58
FOTO • CINE

IMPRESOR/A COLOR Con corrección propia. Alta capacitación requerida. Pres. de 15-20 hs. Méndez de Andes 401 Cap. Esq. Hidalgo.

IMPRESOR/A p/laboratorio fotogr Juan A. García 5067 568-8337.

LABORATORIO fotográfico neces personal fotoacabado c/exper. Pres d/9-11 hs. Tacuarí 24 Cap.

RUBRO 64
ENSEÑANZA Y CURSOS

INGLES "para comunicarse". Cursos intensivos todos los niveles. Informes: 825-0567 de 12 a 14 hs. 825-3873 de 8 a 20 hs.

Estética y semiótica del cine. Cursos de verano. Grupos reducidos (con taller de crítica). Coord.: Eduardo Russo. 51-8289 (mensajería).

PROF. DE LITERATURA, CASTELLANO Y LATIN. Tel. 361-8481.

CLASES DE REDACCION COMERCIAL Y ADMINISTRATIVA Y DE ORTOGRAFIA. Tel. 361-8481.

RUBRO 67
COMPUTACION

IBM-FULL COMPATIBLE 18 cuotas de ₳ 578,91 MASTERCHIPS 41-0453

Página/12
el país a diario
Director : Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado con temperatura en ascenso. Vientos leves a moderados del norte. Mínima 25°.

▲▲▲▲

8.00: *Ciudadanas es noticia,* programa conducido por Annamaría con Marta Merkin. Producción: Adriana Schettini, Claudio Merelas y Oscar Obregón, por LR3 Radio Belgrano, de lunes a viernes.

13.00: Enrique Alejandro Mancini conduce *Personalmente* por Radio del Plata, de lunes a viernes hasta las 17.

17.30: *Estamos todos locos,* película dirigida por Terry Jones (Monty Python) con Graham Chapman, Terry Gilliam, John Cleese y otros. En el Hebraica, Sarmiento 2255, otras funciones a las 19.30 y 21.30.

• *Caso Manos Perdidas,* muestra con investigación de Bolek Greczynski, Anna Lisa Marjak, Marcelo Nieto, Cayetano Vicentini y Gente de Buenos Aires. En Arte Nuevo, Galería de Arte, Balcarce 1016.

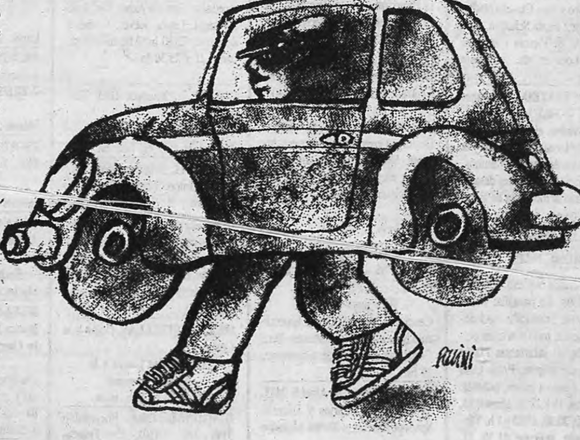
18.00: *Seminario sobre Mimo,* durante el mes de enero, en el Estudio de Mimo Moderno. Informes en San Luis 2541, 1er. piso "I" o a los Tel.: 941-2071 y 961-0505.

• Inscripción a los cursos de verano que se dictarán durante febrero y marzo en la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA. Cursos de apoyo para exámenes de marzo y taller de radio. En Callao 966, 1er. piso.

20.30: En la Sede Social del Club Atlético Sefaradí Argentino (CASA), Tte. General Perón 2369, se proyectará *Malou,* un film de Jeanine Meerapfel (directora de la película a estrenar *Las amigas,* protagonizada por Liv Ullmann y Cipe Lincovsky). Posteriormente a la proyección se realizará un debate con la participación de Meerapfel y el doctor Mauricio Abadi. Coordinación a cargo de Diana Chames.

22.00: *La ciudad despierta,* programa conducido por Carlos Rodari por Radio del Plata. Cuatro horas de reportajes y conversaciones con los oyentes. De lunes a viernes.

• *Por nosotros los que vivimos* (EE.UU.), película dirigida por Michael Schultz con Howard E. Rollins, Irene Cara, Margaret Avery y otros. Por Canal 5 de VCC.



Pese a todo, hay una industria que crece

(Por Jorge Manzur) La gente, aseguran, sólo ve lo malo, lo que se achica; pocas veces, se dice, ve lo que crece. Y a las pruebas nos remitimos. Entre los escasos inventos argentinos, auténticamente argentinos nacidos en los últimos años, sin duda, merece un sitio de privilegio (más allá de su innegable poder de convocatoria) el crecimiento vertiginoso de las industrias marginales. Algo inédito —opinan los especialistas en sociedades industriales— que en poco tiempo más, aseguran, modificará las reglas del mercado y, más aun, neutralizará mercados tradicionales como el del automotor, adormecido en su capacidad productiva, inexplicablemente, por la llamativa indiferencia de un definido sector consumidor (clase trabajadora, conocida tradicionalmente con ese nombre, y la ex clase media telúrica, actualmente en extinción) que se niega, sistemáticamente, a comprarse autos de U$S 12.000, aproximadamente.

Este fenómeno, de tendencia creciente, llevó hace un par de años a que se pensara para la Argentina un "auto económico", proyecto que finalmente no pudo concretarse por resultar demasiado caro pese a los innumerables elementos que se le retiraban al producto final, siempre con motor, ruedas y carrocería, eso sí.

Ante semejante contradicción, los fabricantes de autos decidieron no innovar, al menos hasta que estos sectores sociales abandonen su caprichosa actitud de rebeldía que los priva de entender cuáles son los beneficios y ventajas de poseer un automóvil que cuesta, solamente, U$S 12.000, aproximadamente.

Y mientras esto sucedía, los propietarios de autos casi sin querer, en sociedad secreta con los amantes de lo ajeno, lograron promover, en meses, semanas apenas, una industria hoy marginal, sí, nadie puede discutirlo, pero que en poco tiempo integrará los costos finales de un automotor, lo que elevaría el precio —se especula en notorias agencias céntricas— a unos U$S 19.000 por unidad, siempre aproximadamente.

¿Cuál es esa industria? Esa industria, estimados propietarios de automóviles, es, ni más ni menos, que la urgente necesidad que convirtió a los autos —línea europea o americana, sport, rural y demás variantes— en un gigantesco candado, en un imprevisible sistema de "clausuras" con motor y ruedas, claro, si uno sale de la oficina o la fiesta a tiempo.

Porque más allá de que la industria automotriz nacional, como el rock y el jazz, tienda a la "fusión", hoy, observar un auto estacionado en la calle es asomarse a la vertiginosa imaginación de Oscar Wilde, de Borges, de Mailer, de Ettore Scola o Brian De Palma. Primero, casi inocentemente, comenzaron a desaparecer los autoestéreos, comodidad musical que ya ningún auto trae, y que fue reemplazado desde fábrica por un prolijo anuncio que dice: "Este auto no posee autoestéreo". Controlando el mercado de robo, la venta y la reventa de estos codiciados aparatitos, cundió el sistema de alarmas "antirrobo", para salvar al auto de no ser llevado a un desarmadero para despegarle el cartelito y verificar "in situ" que realmente no tiene autoestéreo. Y como los autoestéreos, y los autos propiamente dichos, poseen número de serie —lo que llevó a la quiebra a ambas industrias— comenzaron los sorpresivos y eficaces robos de ruedas, un negocio redondo, opinan los que saben (con perdón de la redundancia metafórica) ya que es muy fácil vender una rueda robada porque el número estampado en la cubierta se borra con sólo dar un par de vueltas a la manzana. Para fulminar a esta creciente industria que lo dejaba a uno de a pie en cualquier calle de Buenos Aires, se inventaron las tuercas de seguridad. Pero a no dormirse en los laureles: los autos argentinos (y en eso nada le envidiamos a las potencias automotrices del mundo) aún ofrecen muchas cosas: los guardabarros, que son cuatro; el parabrisas y la luneta trasera, por ejemplo, los ceniceros, la palanca de cambios, los pedales, las bujías, el trapo rejilla y la gamuza que todo conductor lleva debajo de su asiento; el matafuego, las balizas, las mullidas alfombras, las butacas, las ventanillas, el tanque de nafta, por qué no.

Hoy, claro, con la modernidad incipiente que nos amenaza, tal vez no lleguemos a ser testigos del "nuevo auto argentino". Pero tiempo al tiempo, no seamos ansiosos, porque la ansiedad es una patología que neutraliza la creatividad, hace añicos el ingenio. Sepamos esperar, entonces, y dejemos que las fábricas se acondicionen, se remodelen, se ajusten a los tiempos que corren. Ya llegará el día —en menos de lo que canta un gallo— que dejemos de lado el desabrido llavero, con tres llaves, y carguemos en nuestros bolsillos vacíos un auténtico sistema de seguridad para el auto. Antes, claro, habrá que pensar cómo hará el propietario del auto para memorizar tantas combinaciones, candados y claves secretas de cazabobos, y se siente al volante sin temor a ser ahorcado por un sistema de pinzas mecánicas, y alcance a silbar "Adiós Nonino" segundos antes que se desintegren las gomas.

CARTAS

Mujeres

Sumamente instructivo y certero el análisis del Dr. Herrera **(Pág. 12, 18/12/87).**

Hay un curioso razonamiento entre nosotros que dice que los males de otras partes del mundo a los argentinos no pueden afectarnos, como por ejemplo, el SIDA, la guerra atómica, las crisis económicas, el hambre, etc. Del mismo modo, muchos científicos, profesionales e intelectuales niegan que existan actitudes machistas en el campo de la investigación científica y tecnológica, como ha sido demostrado en otros países.

Sin ir más lejos, en la página 7 de ese mismo número del diario, el CONICET publica los 100 premios a los mejores trabajos de investigación (Menores de 45 años). Las mujeres totalizan el 23%. En la categoría menores de 35 años las mujeres son el 24%.

Además de la situación anímica de la mujer, como bien lo señala Herrera, existen obstáculos reales que hacen que la mujer no pueda ser tan competitiva como el hombre. Por ejemplo, la maternidad, la responsabilidad de los hijos después de una separación, y todos los tabúes sociales que dificultan la participación igualitaria con el hombre en todo el espectro de actividades profesionales, gremiales y políticas. También en el campo científico el hombre asume muchas veces el rol de pater familia que debe mantener sojuzgadas a las mujeres explotando su trabajo y no dándoles la posibilidad de publicar, crecer y desarrollarse.

No hay maldad en todo esto; existe la mano de hierro cubierta por guante de seda y las mujeres nos engañamos igual que los hombres sobre las consecuencias que tal actitud implica si no la sabemos reconocer ni enfrentar.

Al tratar de diagnosticar y denunciar en todos los ámbitos la discriminación contra las mujeres estaremos luchando por una sociedad más justa y más esclarecida. Sabemos también que muchos hombres nos están acompañando.

Sibila Seibert
Licenciada en Ciencias Biológicas
Capital

MOCOSOS

Por Miguel Rep









